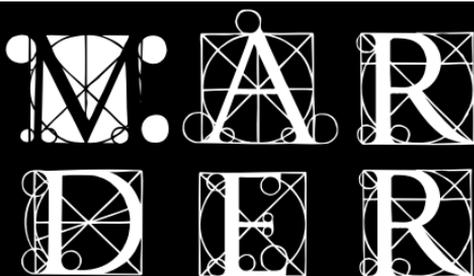
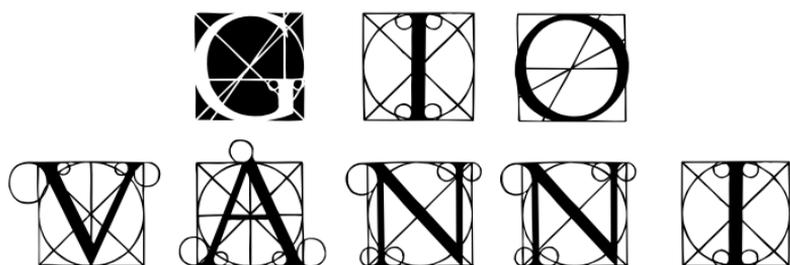


Architetture tipografiche
Giovanni Mardersteig
1919—1977



La carta bianca
Studio bibliografico

In Venezia

La carta bianca

Studio bibliografico di Rossi Gianni

Sestiere San Marco 3188 A
30124 Venezia (Italia)

Partita Iva 03609150101
Codice Fiscale RSSGNN66D29D969X

Tel.+39 339 7271701
Mail: info@lacartabianca.it



Lo studio è aperto su appuntamento.

Gli ordini possono essere effettuati per telefono dal lunedì al venerdì, per posta o per e-mail.

I libri si garantiscono integri ed in buono stato salvo indicazione contraria.

Le spedizioni si effettuano attraverso i servizi postali contrassegno. Eventuali altre modalità sono da concordare.

Lo studio è sempre interessato alla valutazione dell'acquisto di libri singoli o intere collezioni di proprio interesse.

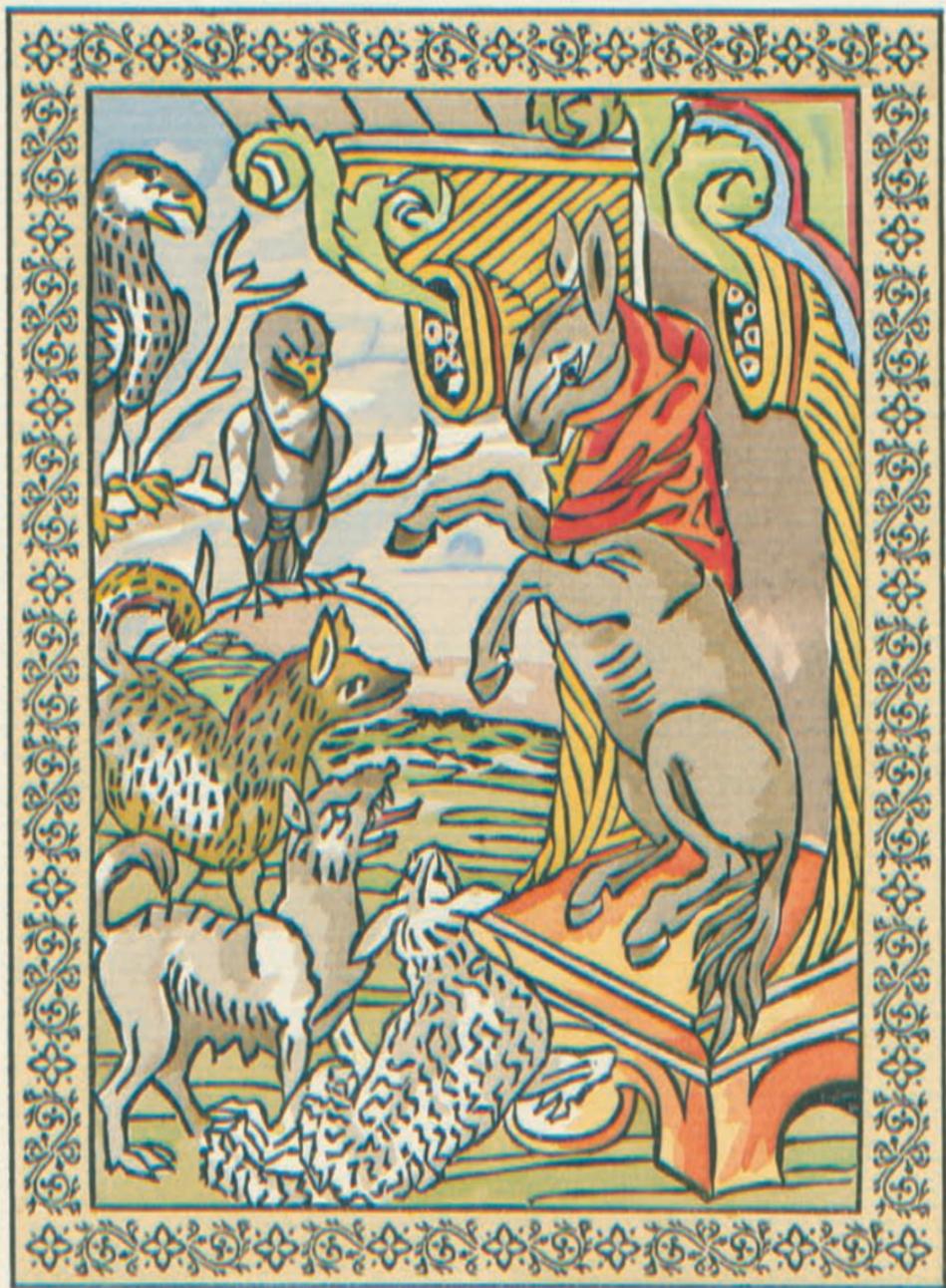
Si eseguono perizie e stime di libri singoli ed intere biblioteche.

INFORMATIVA AI SENSI DELLA LEGGE 31.12.1996 N°675

In relazione alla legge 675/96 riguardante la "Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali", La informiamo che i suoi dati sono inseriti nella nostra "mailing list".

Garantiamo che tali dati sono utilizzati esclusivamente per l'invio dei nostri cataloghi e inviti e sono trattati con la massima riservatezza. È sua facoltà di chiedere la rettifica e la cancellazione degli stessi.

Nota: La numerazione utilizzata nel presente catalogo fa riferimento a quella indicata da Hans Schmoller, negli indici del catalogo "L'Officina Bodoni", Verona, 1980.



DE CANE ET OVE

.F. V

*In ricordo di Roberto Zampriolo,
raffinato bibliofilo e libraio genovese*

I (Kurt Wolff Verlag - Figurati) Carl Georg Heise / Hans Mardersteig / Kurt Pinthus

Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst.
1919-1920-1921.

München / Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1919-1921.

35,5 x 27 cm, VIII + 319 pp. / VIII + 332 pp. / VIII + 356 pp. Rilegatura in mezza pergamena.

Tracce di adesivo alle sguardie dei tre volumi, per altro buoni esemplari. Tutto il pubblicato, rilegato in tre tomi. Con decine di tavole fuori testo in nero e a colori. Straordinaria rivista, pubblicata complessivamente in sei numeri. Viene considerata come la prima "creatura" del giovane Hans Mardersteig, neoassunto nella casa editrice di Kurt Wolff."... Gli argomenti qui trattati da Mardersteig vanno ben oltre l'espressionismo tedesco. Accanto ad artisti come Ernst Barlach, Erich Heckel, Carl Hofer, Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka, Georg Kolbe, Franz Marc e Karl Schmidt-Rottluff, troviamo Alexander Archipenko, Henry Matisse, Frans Masereel e Edvard Munch. La rivista ospitò anche parecchi articoli sull'architettura moderna, sull'arte extra europea e primitiva, ed altri, dovuti alla penna di insigni storici dell'arte, su Caspar David Friedrich, Rembrandt, sull'arte popolare, sulla scultura medioevale. Nella parte letteraria trovarono posto, oltre ad Alfred Döblin, Hermann Hesse, Franz Kafka, Oskar Loerke, Franz Werfel, anche scrittori come Anatole France, Romain Rolland, Maxim Gorki e Rabindranath Tagore..." (Schmoller pp. XVI-XXII).

II (Montagnola - Quinta prova) Jean Paul Richter

Gedanken ueber Elternliebe, Geschlechtsliebe, Freundesliebe, Menschenliebe. Montagnola, Officina Bodoni, Marzo 1923.

30 x 20,5 cm, 8 pp. Rilegatura in brossura a fogli sciolti.

In fine: Druckprobe der Officina Bodoni Montagnola Maerz 1923. Perfetto esemplare. Si tratta della quinta prova di stampa della Officina Bodoni. Carattere Bodoni Catania. Placchetta rarissima. Manca allo Schmoller ma presente nel Catalogo della Mostra dei libri di Giovanni Mardersteig nella Biblioteca Trivulziana, Milano, 9 Ottobre - 4 Novembre 1979.

III (Montagnola - Sesta prova) Maurice de Guérin

Les bruits de la nature par Maurice de Guérin (1820).

Montagnola, Officina Bodoni, Pasqua 1923.

26 x 19,5 cm, 1 c.b. + 4 pp. + 1 c.b. Rilegatura in brossura marmorizzata.

Perfetto esemplare. Si tratta della sesta prova di stampa dell'Officina Bodoni. Carattere Bodoni Catania (corsivo). Placchetta rarissima. Manca allo Schmoller ma presente nel Catalogo della Mostra dei libri di Giovanni Mardersteig nella Biblioteca Trivulziana, Milano, 9 Ottobre - 4 Novembre 1979.

IV (Curiosità - Opuscola) Hermann Hesse

Die Officina Bodoni in Montagnola. Hellerau e Montagnola, Jakob Hegner e Officina Bodoni, Giugno-Nov. 1923.

18 x 12,5 cm / 29 x 20 cm, 14 pp. / 4 pp. Rilegatura in brossura editoriale.

In fine: (Abdruck aus der Neuen Zucher Zeitung vom 4.XI.1923).

(Gedruckt bei Jakob Hegner in Hellerau). Un opuscolo in 16° di 14 pp., con marca "Officina Bodoni" al recto della prima carta. In fine c'è un prospetto delle prime tre opere dell'Officina Bodoni già uscite e della quarta (Goethe: Das Romische Carneval) che sarebbe dovuta uscire nella primavera 1924. (In realtà poi il Goethe è diventato la quinta opera, essendo stato preceduto dal "Seneca"). 2°: Al sopra descritto opuscolo è allegato uno specimen in inglese in formato 8° di 4 pp., con marca sul recto della prima carta, nel quale si annuncia per la primavera 1923 l'uscita delle opere dell'Officina Bodoni, e vi si dice che la prima opera in programma sarebbe stata l'edizione delle "Poesie di Michelangelo"; in realtà il "Michelangelo" seguì l'edizione del "Poliziano". Si ignorano i motivi di questo cambiamento di programma (del quale non mi sembra lo Schmoller faccia cenno) rispetto a quanto indicato nello specimen. L'interesse dell'opuscolo di Hesse e dello specimen, che di certo precede cronologicamente l'opuscolo, è strettamente legato alla comprensione e storicizzazione dell'opera di Giovanni Mardersteig. Entrambi risultano molto rari.

1 (Montagnola) Angelo

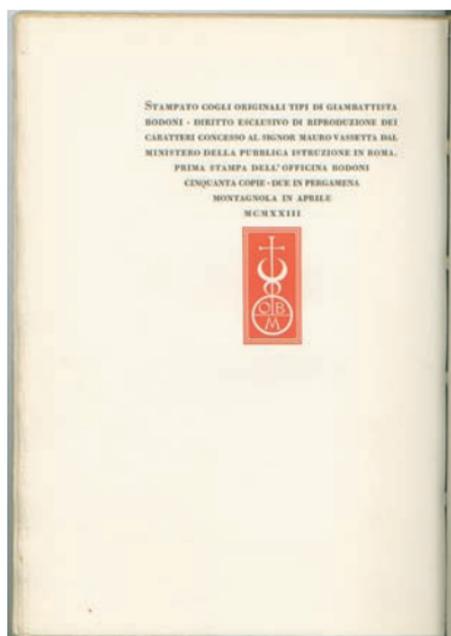
Poliziano

Orphei Tragedia di Angelo Poliziano.

Montagnola, Editiones Officinae Bodoni, Aprile 1923.

28,5 x 20 cm, 28 pp. Rilegatura in piena pergamena e sigla in oro sul quadrante anteriore.

Perfetto esemplare. Primo fra i libri stampati da Giovanni Mardersteig a Montagnola, dopo le sei prove di stampa su cui lavorò dal Dicembre 1922 alla Pasqua del 1923. Carattere Bodoni Catania corpo 16 tondo e corsivo. Esemplare appartenente alla tiratura di 50 esemplari su carta a tino Marais, su una tiratura complessiva di 52 esemplari, di cui due stampati su pergamena. Raro e ricercato. Schmoller, 1.



2 (Montagnola) Michelagnolo Buonarroti

Poesie.

Montagnola, Editiones Officinae Bodoni, Giugno 1923.

29 x 20 cm, 124 pp. Rilegatura in tutta pergamena colorata in giallo.

Presenti alcune fioriture. Versi scelti già a suo tempo dallo stesso poeta, per un'edizione. Tiratura di 5 esemplari su pergamena e 175 su carta a tino Marais. (Tra cui il nostro). Carattere Bodoni Catania corpo 16 tondo e corsivo. Schmoller, 2.

3 (Montagnola) Johann Wolfgang Goethe

Marienbader Elegie.

Montagnola, Mardersteig. Stampato per Kurt Wolff Verlag, Monaco, Settembre 1923.

29,5 x 20 cm, 16 pp. Rilegatura in mezza pergamena con titoli in oro al dorso.

Versi in lingua originale tedesca scritti il 23 settembre 1823. In fine: Goethes Marienbader Elegie vom 12. September 1823 wurde fuer den Kurt Wolff Verlag in Muenchen in 155 Exemplaren gedruckt davon 4 auf Pergament. Uno dei 151 esemplari su carta di tino Van Gelder. Carattere Bodoni Catania corpo 16 tondo e corsivo. Schmoller, 3.

4 (Montagnola) Percy Bysshe Shelley *Epipsychidion.*

Montagnola, Editiones Officinae Bodoni, Novembre 1923.

28,5 x 20 cm, 40 pp. Rilegatura in tutta pergamena con sigla in oro sul quadrante anteriore. Entro custodia.

Ex libris Neva & Guy Littell al contropiatto anteriore. Versi in lingua originale inglese. Questa lirica di amore spirituale, una delle creazioni più personali di Shelley, nacque a cavallo degli anni 1820-21 durante il suo soggiorno a Pisa. Tiratura di 222 esemplari su carta a tino Marais. Carattere Bodoni Catania corpo 16 tondo e corsivo, stampa in nero e azzurro. Schmoller, 4.

5 (Montagnola) Lucius Annaeus Seneca *De Brevitate Vitae.*

Montagnola, Prova di carattere dell'Officina Bodoni, Inizio del 1924.

21 x 15 cm, 16 pp. Rilegatura in brossura con carta del testo e sigla in rosso sul quadrante anteriore.

Saggio filosofico in lingua latina dei primi due capitoli del "Dialogus ad Paulinum". Perfetto esemplare. Prova di carattere dell'Officina Bodoni (Bodoni Cancelleresco corpo 20). Tiratura di soli 80 esemplari su carta a tino Fabriano. Raro. Schmoller, 5.

6 (Montagnola) J. W. Goethe *Das Roemische Carneval 1788.*

Montagnola, Editiones Officinae Bodoni, Marzo 1924.

30 x 21 cm, 80 pp. Rilegatura in tutta pergamena colorata in rosso. Entro custodia.

Il carattere del "Carnevale romano" colto dalle impressioni di Goethe. Parte del diario "Viaggio in Italia" nella lingua originale tedesca della Sophienausgabe di Weimar. Tiratura di 6 esemplari su pergamena e 224 su carta a tino Fabriano. (Tra cui il nostro). Carattere Bodoni Cancelleresco corpo 20. Schmoller, 6.

7 (Montagnola) William Shakespeare *The tempest.*

Montagnola, Editiones Officinae Bodoni, Luglio 1924.

30 x 21 cm, 160 pp. Rilegatura in tutta pergamena colorata in verde con sigla in oro sul quadrante anteriore.

Ex Bibl. Hamill al contropiatto anteriore. Dramma nella lingua originale inglese dell'edizione della Cambridge University Press curata da John Dover Wilson. Tiratura di 6 esemplari su pergamena e 224 su carta a tino Fabriano (tra cui il nostro). Carattere Bodoni Catania corpo 16 tondo e corsivo. Schmoller, 7.



8 (Montagnola) Alfred de Musset

Les nuit.

Montagnola, Editiones Officinae Bodoni, Settembre 1924.

29 x 20 cm, 56 pp. Rilegatura in tutta pergamena con sigla in oro sul quadrante anteriore. Entro custodia.

Versi in lingua originale francese. Tiratura di 225 esemplari su carta a tino Marais. Carattere Bodoni Catania corpo 16 corsivo e Cancelleresco corpo 20. Schmoller, 8.

9 (Montagnola) Ugo Foscolo

Dei sepolcri. Carme di Ugo Foscolo.

Montagnola, Editiones Officinae Bodoni, Novembre 1924.

35 x 25 cm, 24 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta marmorata Putois. Entro custodia.

Alcune fioriture per altro ottimo. Versi con annotazioni del poeta stesso. Tiratura di 225 esemplari su carta a tino Fabriano. Carattere Bodoni Casale corpo 20 tondo e Catania corpo 16 tondo e corsivo. Schmoller, 9.

10 (Montagnola) Frédéric Le Grand

Epitre au Marquis d'Argens.

Montagnola, Editiones Officinae Bodoni, Dicembre 1924.

30 x 21 cm, 24 pp. Rilegatura in tutta tela buckram beige con sigla in oro sul quadrante anteriore.

Poema in lingua originale francese con traduzione tedesca di Eberhard König. Tiratura di 225 esemplari su carta a tino Fabriano. Carattere Bodoni Catania corpo 16 tondo e corsivo, titolo nel frontespizio in rosso. Schmoller, 10.

11 (Montagnola) Hans Reinhart

Der Schatten. Ein Nachstück aus Andersen.

Montagnola, Mardersteig. Edizione privata, Febbraio 1925.

30 x 21 cm, 104 pp. Rilegatura in cartonato verde.

Notturmo in quattro atti in lingua originale tedesca scritti in ricordo di Hans Christian Andersen (4 agosto 1875) e commento dell'autore. Tiratura di 100 esemplari su carta a tino Fabriano. Carattere Bodoni Catania corpo 16 tondo. Schmoller, 11.

12 (Montagnola) Elizabeth Barrett Browning

Sonnets from the portuguese by Elizabeth Barrett Browning.

Montagnola, Editiones Officinae Bodoni, Marzo 1925.

25 x 17,5 cm, 56 pp. Rilegatura in tutta pergamena con la sigla in oro sul quadrante anteriore.

I sonetti sono un documento commovente dell'amore di Elizabeth verso il marito Robert Browning. Essi furono composti nell'inverno 1846-47, quando entrambi vivevano in tranquillo ritiro sulla costa della Liguria, ispirati anche dal ricordo del soggiorno di Shelley e Byron negli stessi luoghi. Tiratura di 5 esemplari su pergamena e 225 esemplari su carta a tino Fabriano di cui fa parte il nostro. Carattere Bodoni Catania corpo 16 tondo. Schmoller, 12.

13 (Montagnola) Patto confederale svizzero

Primum pactum Confoederationis Helveticae MCCXCI.

Montagnola, Mardersteig. Per Helvetica Societas Amantium Librorum, Giugno 1925.

35 x 25 cm, 28 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Ingres verde chiaro e lo stemma svizzero in oro sul quadrante anteriore.

Alcune fioriture per altro ottimo. Il primo patto confederale svizzero nell'originale latino con le traduzioni in tedesco di Gottfried Bohnenblust, in francese di David Lasserre, in italiano di Francesco Chiesa, in ladino di Andrea Vital, in romancio di Pieder Tuor. Tiratura di 1 esemplare su pergamena e 275 su carta a tino Fabriano. Carattere Bodoni Casale corpo 20 tondo e Catania corpo 16 tondo e corsivo. Schmoller, 13.

14 (Montagnola) Dante Alighieri

Vita Nuova di Dante. Proemio di Benedetto Croce.

Montagnola, Editiones Officinae Bodoni, Luglio 1925.

35 x 25 cm, VIII + 104 pp. Rilegatura in mezzo marocchino oasis verde smeraldo e carta marmorata. Entro cofanetto.

Alcune fioriture per altro ottimo. Prosa e versi nell'originale della Società Dantesca. Tiratura di 5 esemplari su pergamena e 225 su carta a tino Fabriano (tra cui il nostro). Carattere Bodoni Casale corpo 20 tondo e corsivo e Catania corpo 16 tondo. Schmoller, 14.

15 (Montagnola) Ludovico degli Arrighi

The calligraphic models of Ludovico degli Arrighi surnamed Vicentino.

Montagnola, Mardersteig. Stampato con e per Frederic Warde, Parigi, Marzo 1926.

25 x 15,5 cm, XVI + 64 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Kleister.

Facsimile della prima edizione de "La operina di Ludovico Vicentino, da imparare di scrivere...", con una introduzione di Stanley Morison. Tiratura di 300 esemplari su carta a tino Zanders. Carattere Arrighi Vicentino e Vicenza corpo 16. Schmoller, 15.

16 (Montagnola) Platone

Crito. A Socratic Dialogue by Plato. Translated by Henry Cary.

Montagnola, Mardersteig. Stampato per The Pleiad, Parigi, Maggio 1926.

23 x 16 cm, XXXVIII pp. Rilegatura cartonata con carta marmorata. Entro cofanetto.

Dialogo socratico di Platone nella traduzione inglese di Henry Cary. Tiratura di 5 esemplari su carta Giappone imperiale e 470 su carta a tino Binda. (Nostro n° 205 a mano). Carattere Arrighi Vicenza corpo 16. Schmoller, 16.

17 (Montagnola) Lawrence Sterne

An excerpt from A sentimental Journey by Lawrence Sterne.

Montagnola, Prova di carattere dell'Officina Bodoni, Maggio 1926.

20 x 13 cm, 16 pp. Rilegatura in cartoncino marmorizzato con tassello al dorso in carta.

Prosa in lingua originale inglese del capitolo "In the Désobligeant". Ex libris al contropiatto (William B. O'Neal). In fine: This is one of twenty-five copies printed by hand in the month May 1926 at the Officina Bodoni, Montagnola Switzerland. Prova di carattere dell'Officina Bodoni Cuneo corpo 12 tondo e corsivo. Schmoller, 17.

18 (Montagnola) Horace Walpole

Hieroglyphic tales. Montagnola, Mardersteig. Stampato per Elkin Mathews Limited, Londra, Autunno 1926.

23,5 x 16 cm, 88 pp. Rilegatura cartonata marrone.

Sei racconti nella lingua originale inglese, con prefazione, commento e note dell'autore secondo la prima edizione del 1785. Tiratura di 250 esemplari su carta a tino Binda. Carattere Bodoni Cuneo corpo 12 tondo e corsivo. Schmoller, 18.

19 (Montagnola) Carlo Ricketts

Dell'arte della stampa. Montagnola, Mardersteig.

Per gli Stabilimenti Grafici Mondadori, Verona, Dicembre 1926.

20 x 13,5 cm, 44 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta marmorata.

Traduzione italiana del trattato "A Defence of the Revival of Printing" di Charles Ricketts del 1899. Carattere Bodoni Cuneo corpo 12 tondo e corsivo. Tiratura di 125 esemplari numerati su carta a tino Fabriano. (Nostro n° 100). Schmoller, 19.

20 (Montagnola) Philip Dormer Stanhope

The poetical works of Philip Dormer Stanhope Earl of Chesterfield. Montagnola, Mardersteig. Stampato per Elkin Mathews & Marrot Ltd., Londra, Gennaio 1927.

23,5 x 16 cm, 48 pp. Rilegatura cartonata con carta Kleister viola.

Poesie ed epigrammi nel testo originale inglese con le note dall'edizione "Miscellaneous Works" volume III, Londra 1778, e con l'aggiunta di alcune poesie di altre fonti. Tiratura di 250 esemplari su carta a tino Binda. Carattere Bodoni Cuneo corpo 12 tondo e corsivo. Schmoller, 20.

21 Moyllus alphabet

A newly discovered treatise on classic letter design by Damianus Moyllus. Parma 1480. Montagnola, Stampato per The Pegasus Press, Parigi da Officina Bodoni, 1927.

18,5 x 12,5 cm, 84 pp. Rilegatura con dorso in pergamena con quadranti in carta Roma verde e la costruzione della lettera A sul quadrante anteriore, della lettera Z sul quadrante posteriore, in oro.

Facsimile in fotopia di Albert Frisch, Berlino, dell'unico esemplare conosciuto del primo trattato sulla costruzione delle lettere maiuscole romane, Parma ca.1480, con un'introduzione di Stanley Morison e la traduzione del testo originale in inglese. Stampato in carattere Polifilo tondo e Blado corsivo corpo 13 e 10. Tiratura di 350 esemplari su carta a tino (il facsimile su carta a mano vergata) Arches. Schmoller, 21. Dedicata in chiara ed elegante grafia, al primo foglio di sguardia, datata N. Y. August 1928. Schmoller, 21.

23 (Verona: primo libro - Figurati) Federico Frigerio

Il tempio voltiano di Como.

Verona, Mardersteig. Edizione privata, Agosto 1927.

50 x 35 cm, 52 pp. Rilegatura cartonata con carta Ingres grigia e cornice a meandri in nero sui quadranti.

Primo libro stampato a Verona da Giovanni Mardersteig. Tiratura di 150 esemplari su carta a tino Fabriano. Carattere Bodoni Casale corpo 20 tondo e corsivo. Schmoller, 23.

24 (Verona: secondo libro - Figurati) Ernst Grosse

Casa rossa. Phantasie über das Bild von Niklaus Stoecklin von Ernst Grosse.

Verona, Mardersteig. Edizione privata per Georg Reinhart, Novembre 1927.

35 x 25 cm, 58 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Kleister rossa

Secondo libro stampato a Verona da Giovanni Mardersteig. Racconto di E. Grosse in lingua originale tedesca ispirato da un quadro. Una nota di Georg Reinhart con la riproduzione del dipinto e sei dettagli in calcografia. Tiratura di 220 esemplari su carta a tino Fabriano. Carattere Bodoni Casale corpo 20 tondo e corsivo. Schmoller, 24.

25 Francesco Pastonchi

Pastonchi. A Specimen of a new Letter for Use on the "Monotype".

Verona, Mardersteig. Per The Lanston Monotype Corporation, Londra, Primavera 1928.

28,5 x 20 cm, 70 pp. Rilegatura non editoriale in tutta tela con titoli oro al dorso e al quadrante anteriore. Entro custodia.

Catalogo in lingua inglese di un nuovo carattere da stampa della Monotype disegnato da Eduardo Cotti secondo le indicazioni di Francesco Pastonchi, con una introduzione di Hans Mardersteig, una riproduzione e due specimen. Tiratura di 200 esemplari su carta a tino Fabriano. Carattere Pastonchi corpo 12 tondo e corsivo per i testi, nei 13 specimina anche i corpi 9, 10, 14, 16, 18, 24. Schmoller, 25.

30 (Figurati) Stanley Morison

Eustachio Celebrino da Udene. Calligrapher, Engraver and Writer for the Venetian Printing Press. Verona, Mardersteig.

Stampato per The Pegasus Press, Parigi, Gennaio 1929.

25,5 x 17,5 cm, 30 pp. + 8 pp. di facsimile Rilegatura in tutta tela nera con titolo calligrafico in oro sul quadrante anteriore. Sovraccoperta a stampa. Entro custodia.

Esemplare impreziosito da una dedica autografa di Gina Holroyd Reece, in memoria del marito John Holroyd Reece, fondatore della "Pegasus Press". Studio in lingua inglese su Celebrino come calligrafo, incisore e scrittore, di Stanley Morison con 7 riproduzioni nel testo e il facsimile del libro di calligrafia del 1525. Tiratura di 175 esemplari numerati di cui 50 (126-175) fuori commercio (Nostro n° 60); il testo su carta a tino Montval, il facsimile su Kelmescott Bachelor. Carattere Polifilo tondo e Blado corsivo corpo 13. Schmoller, 30.

31 (Figurati) Giovanni Mardersteig / Frans Masereel

Die Officina Bodoni. Das Werkbuch einer Handpresse in den ersten sechs Jahren ihres Wirkens.

Verona, Editiones Officinae Bodoni presso Pegasusverlag, Parigi, Estate 1929.

30 x 21 cm, 82 pp. Rilegatura in tutta tela buckram con sigla in oro sul quadrante anteriore. Sovraccoperta editoriale a stampa.

Catalogo in lingua tedesca delle opere stampate dall'Officina dal 1923 al 1929 con un'introduzione "Credo" di Giovanni Mardersteig, 12 xilografie di Frans Masereel, 13 illustrazioni e specimen con le relative descrizioni, l'elenco completo delle sigle usate e di tutte le stampe eseguite al torchio. Tiratura di 350 esemplari numerati su carta a mano Lafuma e varie carte a tino. (Nostro n°45). Carattere: i testi in Bodoni Messina (c.10), Cuneo (c.12) e Loreto (c.14) tondo e corsivo; gli specimen in Bodoni Cancelleresco (c.20), Catania (c.16), Cuneo (c.12), Casale (c.20), Arrighi Vicenza (c.16), Arrighi Vicentino (c.16) e in Pastonchi (c.12). Schmoller, 31.

32 (Figurati) Giovanni Mardersteig / Frans Masereel

The Officina Bodoni. The Operation of a Hand-Press during the first six years of its work.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Pegasus, Parigi, New York, Settembre 1929.

30 x 21 cm, 82 pp. Rilegatura in tutta tela buckram con sigla in oro sul quadrante anteriore. Sovraccoperta editoriale a stampa.

Catalogo in lingua inglese delle opere stampate dall'Officina dal 1923 al 1929 con un'introduzione "Apologia" di Giovanni Mardersteig, 12 xilografie di Frans Masereel, 13 illustrazioni e specimen con relative descrizioni, l'elenco completo delle sigle usate e di tutte le stampe eseguite al torchio. Tiratura di 500 esemplari numerati su carta a mano Lafuma e varie carte a tino. (Nostro n° 85). Carattere: vedi scheda precedente. Schmoller, 32.

33 (Figurati) Giovanni Mardersteig / Frans Masereel

L'Officina Bodoni. La regola e la stampa di un torchio durante i primi sei anni del suo lavoro.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Autunno 1929.

30 x 21 cm, 82 pp. Rilegatura in tutta tela buckram con sigla in oro sul quadrante anteriore. Sovraccoperta editoriale a stampa.

Catalogo in lingua italiana delle opere stampate dall'Officina dal 1923 al 1929 con un'introduzione "La Regola (Credo)" di Giovanni Mardersteig, 12 xilografie di Frans Masereel, 13 illustrazioni e specimen con relative descrizioni, l'elenco completo delle sigle usate e di tutte le stampe eseguite al torchio. Tiratura di 200 esemplari numerati su carta a mano Lafuma e varie carte a tino. (Nostro n° 157). Carattere: vedi le due schede precedenti. Schmoller, 33.

35 Maurice Hewett

Madonna of peach-tree. Verona, Mardersteig. Edizione privata per John Holroyd-Reece, Dicembre 1929.

16,5 x 11 cm, 108 pp. Rilegatura in tutta seta rosa, con una pesca colorata a mano da Claudio Bonacini.

La pesca al piatto anteriore risulta un poco stanca e sbiadita per altro ottimo. Favola nella lingua originale inglese ambientata a Verona; sul frontespizio una pesca colorata a mano da Claudio Bonacini. Tiratura di 120 esemplari su carta Giappone imperiale. (Nostro esemplare "ad personam" per Margaret Gardiner). Carattere Polifilo tondo e Blado corsivo corpo 10. Schmoller, 35.

36 Gerard Mercator

The treatise of Gerard Mercator Literarum Latinarum, quas Italicas, cursoriasque vocant, scribendarum ratio.

(*Antwerp 1540*). Verona, Mardersteig per De Sikkel, Anversa e The Pegasus Press, Parigi, Marzo 1930.

20,5 x 14 cm, XXIV + 58 pp. Rilegatura in tutta tela verde con titolo calligrafato in oro sul quadrante anteriore.

Rottura alla tela della cerniera posteriore per altro ottimo. Facsimile del libro di calligrafia di Gerardo Mercatore e testi in lingua inglese. Tiratura di 200 esemplari numerati su carta a tino Fabriano (Nostro n° 16). Carattere Janson corpo 10 tondo e corsivo. Schmoller, 36.

38 P. Ovidii Nasonis

Amores qui fuerant quinque libelli sunt tres.

Veronae, Typis Vicentinis (Officina Bodoni), Febbraio 1932.

24 x 16 cm, 142 pp. Rilegatura editoriale in tela buckram beige entro cofanetto.

Ottimo tranne piccole macchie da adesivo alle sguardie. Edizione assai elegante stampata con carattere Arrighi Vicenza corpo 16. Tra i libri stampati da Mardersteig questo era uno dei preferiti di Alberto Vigevani. Titolo e iniziali calligrafate a mano in rosso da Claudio Bonacini. Uno dei 120 esemplari su carta a tino Magnani. (Nostro n° 120). Schmoller, 38.



39 Edward James

Carmina Amico. Opus quintum.

Verona, Mardersteig. Edizione privata, Luglio 1932.

24,5 x 16,5 cm, 72 pp. Stampate solo al recto Rilegatura in mezza pergamena con quadranti in carta Kleister rossa. Entro cofanetto.

Sei versi e 28 sonetti nell'originale inglese con una illustrazione in rosso sul frontespizio. Tiratura di 100 esemplari numerati di cui 50 (1-50) su carta a tino Montval e 50 (51-100) su carta a mano Lafuma. (Tra cui il nostro privo di numero). Carattere Polifilo tondo e Blado corsivo corpo 10, iniziali in Janson corpo 20. Schmoller, 39.



40 (Figurati)

Gabriele

D'Annunzio /

Giuseppe

G. Boehmer

*L'Oleandro. Con
litografie originali
di Giuseppe G.*

Boehmer. Verona,
Editiones Officinae
Bodoni, Luglio 1936.
36,5 x 26 cm, 32 pp.
Rilegatura in brossura
francese con titolo
e una litografia in
sanguigna su carta
avorio sul quadrante
anteriore, in cartella
protettiva di tela
buckram beige. Entro
custodia in carta
marmorata.

*L'Oleandro è una delle
poesie indimenticabili
dell'Alcione di Gabriele
D'Annunzio. Versi tratti
dall'Alcione con 17
litografie in sanguigna
di Günther Boehmer.*

*Tiratura di 180 esemplari numerati di cui 20 (1-20) su carta Giappone
e 160 (21-170 e A-L) su carta a tino Marais. (Nostro n° 83). Carattere
Bodoni Casale corpo 20 corsivo. Schmoller, 40. Collezione Mingardi,
pp. 262-263.*



*Il Giorno» disse «non potrà morire.
Il suo sangue non tinge il bianco mare.
Mai la sua faccia parve tanto pura,
non ebbe mai tanta soavità.
Giace supino sopra il bianco mare,
sorridente al cielo ch'ei regnava, attende
ei non sa quale morte o voluttà.
Pur tanto è dolce che la Notte oscura
non già lo spegne ma di lui s'accende,
e lui aurato nelle braccia prende,
lui celsa nella sua capellatura,
ma non così che quelle membra d'oro
non veggansi pel fosco trasparire
e illuminare la serenità.
Caldi soffiano i venti al bianco mare,*

28

41 (Figurati - Verona, Reginetta di Valdonega) **Lorenzo Montano**

San Zeno. Vescovo. Patrono di Verona.

Verona (Reginetta di Valdonega), Editiones Officinae Bodoni,
Giugno 1937.

26 x 18 cm, 16 pp. Rilegatura in cartonato con carta Ingres grigia.

*Esemplare perfetto. Prima edizione di un racconto sulla vita e sui miracoli
del patrono di Verona con 3 xilografie di Gunter Böhmer della statua del
Santo e dei bassorilievi dei miracoli nella basilica veronese. Edizione
di soli 50 esemplari, la prima stampata con il carattere Zeno, inciso da
Charles Malin per un Missale Romanum mai realizzato. Si tratta inoltre
del primo libro stampato nella casa di Giovanni Mardersteig, chiamata
"Reginetta di Valdonega" poiché sovrasta la valle omonima. Splendido
volume assai raro e ricercato. Carattere Zeno corpo 16 tondo (prima
prova di un carattere disegnato da Giovanni Mardersteig e inciso da
Charles Malin). Schmoller, 41.*

43 (Figurati - Arte) J. W. von Moltke / W. R. Valentiner
Dutch and flemish old masters in the collection of Dr. C. J. K. van Aalst. Verona, Mardersteig. Edizione privata per Dr. van Aalst, Luglio 1939.

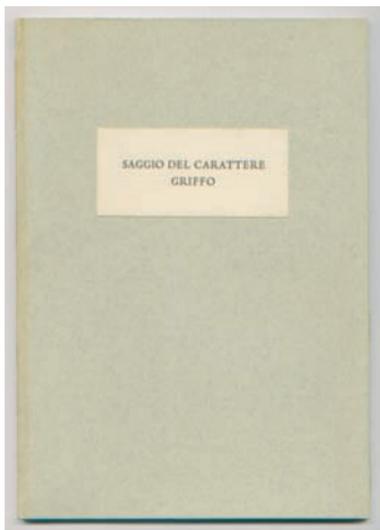
32,5 x 24,5 cm, XVI + 334 pp. Rilegatura in mezzo marocchino rosso mattone con quadranti in carta marmorata.

Introduzione di W. R. Valentiner in lingua inglese con 78 calcografie di quadri della collezione Dr. van Aalst, Huis-te-Hoeverlaken, Olanda, a cura di J. W. von Moltke. Le tavole sono state tirate da Luigi Cavadini. Tiratura di 155 esemplari su carta a tino Magnani. Carattere Baskerville corpo 12 e corpo 14 tondo e corsivo. Schmoller, 43.

44 (Verona, Reginetta di Valdonega) Sabadino degli Arienti

Due episodi della vita di Felice Feliciano Orvero la terza e decimaquarta novella da Le Porretane di Sabadino degli Arienti. Saggio di un nuovo carattere detto Griffò. Verona (Reginetta di Valdonega), Editiones Officinae Bodoni, Settembre 1939. 23,5 x 16,5 cm, 16 pp. Rilegatura in cartonato con carta Ingres azzurra.

Esemplare perfetto. Questo libretto costituisce la prima prova di stampa di un carattere inciso sul modello del tondo di Francesco Griffò da Bologna del 1495, di cui si parla dettagliatamente nel capitolo di Charles Malin (pp.231-238 di "Officina Bodoni"). Edizione rarissima di soli 35 esemplari, assente dalla maggioranza delle collezioni di Officina Bodoni. Schmoller 44.



45 (Figurati - Cento Amici) Torquato Tasso / Francesco Chiappelli

Aminta di Torquato Tasso. Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Dicembre 1939.

29 x 20 cm, 130 pp. Rilegatura cartonata con carta Ingres gialla ed etichetta su carta a tino bianca con titolo in viola, applicata sul quadrante anteriore. Entro astuccio.

La favola pastorale preferita dal Tasso con sette acqueforti di Francesco Chiappelli. L'Aminta del Tasso è la prima pubblicazione dell'Associazione dei "Cento Amici del Libro" fondata quell'anno e dovuta all'iniziativa di Ugo Ojetti, Tammaro De Marinis e della marchesa Gilberta Serlupi Crescenzi.



Il carattere Griffo, qui usato per la prima volta per un'edizione, è arricchito nel corsivo di maiuscole ornate per la composizione dei nomi dei personaggi. Fino al 1974 Giovanni Mardersteig curò la veste tipografica e la stampa di tutte le pubblicazioni della Società. Tiratura di 120 esemplari, di cui 100 "ad personam", su carta a tino Magnani. (Nostro n° 6, uno dei dieci posti in commercio). Carattere Griffo corpo 16 tondo e corsivo. Schmoller, 45. Parole figurate, pp. 50-5. Jentsch, 149

46 (Figurati) Giovanni Boccaccio

Il ninfale fiesolano di Giovanni Boccaccio. Con le figure di una perduta edizione fiorentina del Quattrocento ora riunite da vari libri del Cinquecento e reincise in legno.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Febbraio 1940.

27,5 x 20 cm, II + 84 pp. Rilegatura in tutta pergamena rigida entro cofanetto in cartone.



Con una nota al lettore di Tammaro De Marinis e 22 xilografie di Bartolomeo di Giovanni dalla prima edizione (1495 - 1498) reincise da Fritz Kredel. Tiratura di 110 esemplari su carta a tino Magnani. Carattere Bembo corpo 11 tondo e corsivo e corpo 12 corsivo. Schmoller, 46.

48 (Figurati - Cento Amici)

Francesco Redi / Pietro Annigoni

Bacco in Toscana & Arianna inferma di Francesco Redi.

Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Novembre 1940.

35 x 24,5 cm, 82 pp. Rilegatura cartonata con carta Ingres rossa; testa e piedi del dorso rinforzati in pergamena ed etichetta in carta Roma verdina col titolo in nero applicata sul quadrante anteriore. Entro custodia.

Due ditirambi scritti nel 1673, illustrati con nove acqueforti di Pietro Annigoni (una nel frontespizio, quattro a tutta pagina, due testatine e

due finalini). Tiratura di 120 esemplari di cui 100 "ad personam", su carta a tino Magnani. (Nostro n° 9 della tiratura dei 10 in commercio). Carattere Garamond (Monotype) corpo 24 corsivo. Schmoller, 48. Pagine figurate, pp.52-53. Jentsch, 13. Collezione Mingardi, pp. 264-265.

49 (Cento Amici) Massimo Bontempelli

Scarlatti. Verona, Mardersteig. Edizione privata per Tammaro De Marinis, Dicembre 1940. 24,5 x 16,5 cm, 32 pp. Rilegatura cartonata con carta Roma avorio. Entro custodia.

Discorso tenuto a Siena il 15 settembre 1940 all'Accademia Musicale Chigiana. Tiratura di 200 esemplari su carta a tino Vidalon, di cui 100 in dono ai Cento Amici del Libro, Firenze. (Tra cui il nostro). Carattere Baskerville corpo 12 tondo e corsivo. Schmoller, 49. Parole figurate, p. 166.

50 (Figurati - Cento Amici)

Ugo Ojetti / Mimì Quilici Buzzacchi

Italo Balbo. Verona, Mardersteig. Edizione privata, Marzo 1941. 21,5 x 15 cm, 24 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma blu.

Scritto in memoria del Maresciallo Italo Balbo caduto in guerra il 28 luglio 1940; con una xilografia di Mimì Quilici Buzzacchi. Uno dei cento esemplari in dono ai Cento Amici del Libro, su una tiratura complessiva di 150 esemplari su carta a tino Magnani. Carattere Bodoni Cuneo corpo 12 tondo e corsivo. Schmoller, 50. Parole figurate, p. 167.

52 Rainer Maria Rilke

Lettres à une amie vénitienne par Rainer Maria Rilke.

Verona, Mardersteig. Stampato per Ulrico Hoepli Editore, Milano, Ottobre 1941.

25 x 17 cm, 86 pp. Rilegatura in tutta pergamena. (Giannini, Firenze).

Prima edizione di trentaquattro lettere di Rilke a Mimi Romanelli, di cui trentadue in francese e due in tedesco con una acquaforte nel frontespizio di Mario Vellani-Marchi. Tiratura complessiva di 420 esemplari su carta a tino Magnani, di cui solo 20 non numerati. Il nostro reca il n° 37 e fa parte dei 150 stampati per Ulrico Hoepli. Carattere Griffo corpo 16 corsivo con iniziali ornate. Schmoller, 52.

55 (Figurati) Massimo Bontempelli / Arturo Martini

Viaggio d'Europa. Racconto di Massimo Bontempelli.

Verona, Mardersteig. Stampato per Edizioni della Chimera, Milano, Aprile 1942.

40 x 29 cm, 102 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta marmorata.

Libro assai bello. Prima edizione del racconto, con ventitré litografie di Arturo Martini. Tiratura di 175 esemplari di cui 5 su carta del Giappone (I-V) e 170 su carta a mano Fabriano (1-150 più 20 per collaboratori ed esemplari d'obbligo). Tutti i volumi sono stati firmati nel colophon dall'artista. (Il nostro fa parte della tiratura di 20 esemplari non numerati). Carattere Garamond (Stempel) corpo 24 tondo e corpo 30 corsivo. Schmoller, 55. Collezione Mingardi, pp.268-269. Jentsch, 361.

56 (Figurati - Cento Amici)

Aldo Palazzeschi / Gianni Vagnetti

Stampe dell'Ottocento di Aldo Palazzeschi.

Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Luglio 1942.

32,5 x 24 cm, 152 pp. Rilegatura cartonata con carta lucida rosa e titolo in oro sul quadrante anteriore. Entro cofanetto.

Sette scene di vita fiorentina, di cui una in prima edizione, con undici litografie di Gianni Vagnetti, colorate a mano. Tiratura di 120 esemplari, di cui 100 "ad personam" su carta a tino Fabriano. (Il nostro è il n° 4 dei dieci esemplari riservati alla vendita). Carattere Baskerville corpo 14 tondo e corsivo con titolo e iniziali in carattere "inglese". Schmoller, 56. Jentsch, 590. Parole figurate, pp. 56-59.

57 Torquato Tasso

Thesen über die liebe von Torquato Tasso.

Verona, Mardersteig per Gesellschaft der Bücherfreunde, Amburgo, Luglio 1942.

19,5 x 13,5 cm, 44 pp. Rilegatura cartonata con carta Ingres grigia entro cofanetto.

Le cinquanta "Conclusioni amorose del Signor Torquato Tasso" con a fronte la traduzione in lingua tedesca. 300 esemplari numerati (nel nostro manca il numero). Carattere Bodoni Cuneo corpo 12 e Messina corpo 10 tondo e corsivo. Schmoller, 57.

58 Giovanni Gentile

Ricordi di Giovannino.

Verona, Mardersteig. Edizione privata, Settembre 1942.

24 x 17 cm, 132 pp. Rilegatura cartonata in carta Ingres grigia. Entro custodia.

Scritti di Giovanni Gentile in ricordo del figlio professore di fisica morto il 30 marzo 1942, con due fotografie riprodotte in calcografia. Tiratura di 200 esemplari su carta a tino Magnani. Carattere Baskerville corpo 12 e 14 tondo e corsivo. Schmoller, 58.

59 (Figurati) Marco Polo / Massimo Campigli

Il Milione. Litografie di Massimo Campigli.

Verona, Mardersteig. Stampato per Ulrico Hoepli Editore, Milano, Dicembre 1942.

41 x 29,5 cm, 180 pp. Fogli sciolti in copertina di carta a tino con titolo e litografia in nero sul quadrante anteriore, contenuta in scatola rivestita in carta beige con tassello rosso in carta al quadrante anteriore che reca il titolo in nero.

Ottimo tranne lievi fioriture. Si tratta forse del libro più celebre tra i figurati italiani del '900. Racconto del famoso "cittadino di Venegia" sul viaggio in Armenia, Persia, Tartaria e le Indie tra il 1271 e il 1294, tratto dal codice Magliabechiano di Firenze, a cura di Dante



Olivieri; con trenta litografie di Massimo Campigli in varie tonalità di colore; quelle a tutta pagina sono state tirate da Piero Fornasetti a Milano, le altre dall'Officina Bodoni. Tiratura di 150 esemplari (I-X e 1-140) su carta a mano Fabriano. (Nostro n° 82). Firma di Massimo Campigli al colophon. (CAMPIGLI 42). Carattere Griffò corpo 16 tondo e corsivo. Schmoller, 59. Jentsch, 105. Collezione Mingardi, pp.270-273. (Uno dei dieci esemplari con suite aggiuntiva su carta del Giappone)

60 Felice Feliciano

La Gallica Historia di >Drusillo< intitolata Justa Victoria di Felice Feliciano da Verona.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Marzo 1943.

17,5 x 10,5 cm, 76 pp. Rilegatura in tutta pelle di vitello naturale con fili a secco.

Una novella del 1474 secondo il manoscritto dell'autore conservato nella Biblioteca Riccardiana di Firenze con le sue due miniature a colori e una nota al lettore di Hans Mardersteig. Stampato in carattere Janson corpo 9 tondo e corsivo; il frontespizio, i titoli e le iniziali stampati in rosso, verde e blu, sono in vari corpi del Bembo. Uno dei 15 esemplari stampati su carta a tino della Cartiera San Marco, con rilegatura in tutta pelle di vitello naturale (Nostro n° 4) su una tiratura complessiva di 132 esemplari di cui due stampati su pergamena. Carattere Janson corpo 9 tondo e corsivo; il frontespizio, i titoli e le iniziali stampati in rosso, verde e blu, sono in vari corpi del Bembo. Schmoller, 60.

62 Pietro Ruffini

A mio figlio Walter.

Verona, Mardersteig. Edizione privata, Luglio 1943.

22,5 x 14,5 cm, 110 pp. Rilegatura in tutta seta gialla operata. Entro astuccio.

Autobiografia dell'autore dedicata al figlio, con frontespizio e due ritratti in calcografia. Tiratura di 200 esemplari su carta a tino Montval. (Nostro n° 89). Carattere Bembo corpo 13 tondo e corsivo, iniziale e prima riga di ogni capitolo blu. Schmoller, 62.

63 Dante Alighieri

Nove poesie di Dante.

Verona, Mardersteig. Edizione privata, Agosto 1943.

24,5 x 16,5 cm, 48 pp. Rilegatura cartonata in carta marmorata. Entro custodia.

Versi scelti da Antonio Pellizzari secondo l'edizione della Società Dantesca Italiana. Tiratura di 51 esemplari di cui 1 su carta Giappone imperiale e gli altri (1-50) su carta a tino. (Nostro n° 8). Carattere Centauro corpo 16 tondo con iniziali in corpo 24. Schmoller, 63.

64 Cecco Angiolieri

Sonette.

Verona, Mardersteig. Edizione privata per Rudolf Freiherr, Aprile 1944.

28,5 x 19 cm, 358 pp. Rilegatura con dorso in tela beige e quadranti in carta Lima verde e nera. Entro custodia.

Prima edizione di tutti i 150 sonetti con a fronte la relativa versione in prosa di Rudolf Freiherr von Simolin, Hans Rheinfelder e Otto Freiherr von Taube. Biografia di Angiolieri e note di R. Freiherr von Simolin. Tiratura di 165 esemplari numerati su carta a tino Magnani. (Nostro n°137). Carattere Griffo corpo 16 tondo e corsivo, iniziali derivate dal Bembo corpo 24. Schmoller, 64.

66 (Figurati) Saffo / Massimo Campigli

Liriche di Saffo. Verona, Mardersteig. Stampato per Edizioni del Cavallino, Venezia, Maggio 1944.

40 x 29 cm, 44 pp. Rilegatura cartonata di carta a tino con titolo in rosso tratto da un vaso greco, sul quadrante anteriore, contenuta in astuccio rivestito di carta Roma grigia.

Dodici poesie nella traduzione di Manara Valgimigli, con dodici litografie di Massimo Campigli tirate nella Stamperia del Cavallino a Venezia. Tiratura di 125 esemplari di cui tre (A, B e C) sono stampati su carta Madagascar, gli altri (I-XII e 1-110) sono su



carta a tino Marais. (Nostro n° 68). Carattere Garamond (Stempel) corpo 20 tondo. Schmoller, 66. Jentsch, pp. 76-79 (per l'illustratore).

67 Voltaire

Candide ou l'optimisme.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Settembre 1944.

25,5 x 16,5 cm, 168 pp. Rilegatura in mezza pelle e punte e quadranti in carta marmorata.

Il Voltaire venne stampato proprio nel periodo più difficile, quando nel 1944 la guerra volgeva alla fine e il lavoro dell'Officina era molto limitato... Romanzo nella lingua originale francese. Tiratura di 145 esemplari, di cui 12 (I-XII) su carta Giappone imperiale, i rimanenti (1-133) su carta a tino Magnani (Tra cui il nostro n°115). Carattere Centauro corpo 16 tondo e corsivo, titoli dei capitoli in Arrighi Vicenza corpo 16, iniziali in rosso. Schmoller, 67.

68 (Figurati) Sin Tsi Hiä / Piero Ghezzeo

La vendetta.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Dicembre 1944.

24,5 x 17 cm, 22 pp. Rilegatura cartonata con carta stampata in litografia. Entro custodia.

Favola cinese tradotta in italiano e ornata da otto litografie colorate a mano di Piero Ghezzeo. Tiratura di 50 esemplari, di cui 5 su carta del Giappone imperiale e 45 su carta a tino Magnani. (Tra cui il nostro "ad personam"). Carattere Paganini corpo 14 tondo. Schmoller, 68.

69 (Figurati) Lorenzo Montano

Der schutzheilige der stadt Verona.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Gennaio 1945.

27,5 x 18 cm, 18 pp. Rilegatura cartonata con carta Roma grigia ed etichetta in carta a tino.

Traduzione in lingua tedesca del racconto sulla vita e sui miracoli di San Zeno, con tre xilografie di Gunter Böhmer della statua del Santo e dei bassorilievi dei miracoli nella basilica veronese. Tiratura di 50 esemplari su carta a tino Magnani. Carattere Zeno corpo 16 tondo. Schmoller, 69.

70 (Figurati) Catullo / Filippo De Pisis

I Carmi di Catullo. Scelti e nuovamente tradotti in versi da Vincenzo Errante e decorati con litografie da Filippo De Pisis.

Verona, Stampato per Ulrico Hoepli Editore, Aprile 1945.

38,5 x 28 cm, 174 pp. Rilegatura con dorso in tela canapa e quadranti in carta Ingres rosa.

“L’edizione venne eseguita in stretta collaborazione fra l’artista e l’editore, però in circostanze molto difficili. Il servizio postale tra Verona e Venezia era interrotto dalle continue incursioni aeree e solo il fatto che un mio vicino, Aldo Bagattini, fungesse da accompagnatore militare sui treni fra le due città mi rese possibile di volta in volta consegnare le prove di stampa delle litografie all’artista per avere il suo placet alla stampa.”
Tiratura di 150 esemplari (I-X e 1-140) su carta a tino Fabriano. (Nostro n° 122). Carattere Garamond (Stempel) corpo 16 tondo e Arrighi Vicenza corpo 16. Schmoller, 70. Collezione Mingardi, pp. 274-275. Jentsch, 213.



71 Rudolf Hagelstange

Venezianisches credo.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Aprile 1945.

28 x 19 cm, 44 pp. Rilegatura cartonata con carta Roma blu. Entro custodia.

Prima edizione nella lingua originale tedesca di trentacinque sonetti scritti nel 1944. Tiratura di 155 esemplari su carta a tino Magnani. Carattere Griffo corpo 16 tondo e corsivo. Schmoller, 71.

72 Leonardo Giustinian

Strambotti e canzonette d'amore.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Agosto 1945.

18,5 x 12 cm, 160 pp. Rilegatura in tutta pergamena. Sul quadrante anteriore è impresso un fregio in oro.

Versi d'amore composti dal poeta veneziano nella prima metà del Seicento, con una nota al lettore di Giovanni Mardersteig e una xilografia nel frontespizio di Piero Ghezzeo. Stampato con carattere Arrighi Vicenza corpo 16 con iniziali a colori miniate a mano da Claudio Bonacini. Uno dei 150 esemplari su carta a tino Magnani. (Nostro n° 51). Si unisce una brossura pubblicitaria dell'opera. Schmoller, 72.

73 Oscar Wilde

De Profundis. From a letter of Oscar Wilde addressed to a friend. Written in MDCCCXCVII & called by him Epistola in Carcere et Vinculis.

Verona, Mardersteig. Stampato per Edizioni della Chimera, Milano, Dicembre 1945.

26 x 18 cm, 118 pp. Rilegatura in tutta pergamena. Entro custodia.

Brano da una lettera nella lingua originale inglese scritta dal poeta al suo amico Lord Alfred Douglas nell'anno 1897 e intitolata "Epistola in carcere et vinculis". Tiratura di 125 esemplari, di cui quattro (I-IV) su carta a tino Fabriano. (Nostro n° 74). Carattere Garamond (Stempel) corpo 16 tondo e corsivo, titolo e iniziale in blu. Schmoller, 73.

76 (Figurati - Cento Amici)

Pietro Pancrazi / Bruno Bramanti

L'esopo moderno di Pietro Pancrazi.

Verona, Mardersteig per I Cento Amici del Libro, Firenze, Marzo 1947.

26,5 x 17,5 cm, 198 pp. Rilegatura cartonata con carta Roma verde ed etichetta in carta a tino bianca.

Centotrentatré favole in una nuova versione, con una nota dell'autore e 27 xilografie di Bruno Bramanti. Tiratura di 120 esemplari di cui 100 ad personam (tra cui il nostro) e 10 numerati I-X, su carta a tino Magnani. Carattere Garamond (Stempel) corpo 14, 16 e 18 tondo e corsivo. Schmoller, 76. Parole figurate pp. 60-63. Jentsch, p.65 (per l'illustratore).

77 (Figurati)) Benedetto Croce / Tammaro De Marinis

Farsa dell'uomo che si vuol quietare e vivere senza pensieri.

A cura di Benedetto Croce e Tammaro De Marinis.

Verona, Marderstaig. Stampato per E. Aeschlimann e per Hoepli, Milano, Maggio 1947.

24 x 16,5 cm, X + 76 pp. Rilegatura cartonata in carta Roma rossa, sul quadrante anteriore è incisa in oro la xilografia. Entro custodia.

Farsa in cinque atti secondo la prima edizione del primo gennaio 1520 di Giovanni Stefano da Pavia, nuovamente riveduta e con una prefazione e note di Benedetto Croce e Tammaro De Marinis; una xilografia di Italo Zetti e tre calcografie. Tiratura di 200 esemplari numerati su carta a tino Magnani. (Nostro n° 115). Carattere Bembo corpo 13 tondo e corsivo con stampa in rosso e nero. Schmoller, 77.

79 (Figurati) Bruno Bramanti

Stornelli e rispetti toscani. Con melodie et illustrazioni incise in legno da Bruno Bramanti.

Verona, Mardersteig, Dicembre 1947.

26,5 x 18 cm, 64 pp. Rilegatura cartonata in carta Ingres grigia con titolo in nero su etichetta applicata sul quadrante anteriore. Entro custodia.

Dodici canzoni popolari raccolte ed illustrate con 38 xilografie di Bruno Bramanti. Tiratura di 150 esemplari numerati su carta a tino Magnani. (Nostro n° 11). Carattere Zeno corpo 14 tondo. Schmoller, 79. Jentsch, 82.

80 (Figurati) Virgilio / Giacomo Manzù

Le Georgiche di Virgilio.

Verona, Mardersteig. Stampato per Ulrico Hoepli Editore, Milano, Gennaio 1948.

38,5 x 28 cm, 126 pp. Fogli sciolti in copertina di carta a tino bianca con acquaforte sul quadrante anteriore. Entro custodia in cartonato beige.

Nuova traduzione in versi di Giulio Caprin, con 20 acqueforti di Giacomo Manzù. Tiratura di 165 esemplari su carta a mano Fabriano. (Nostro n°46). Carattere Garamond (Stempel) corpo 14 e 16 tondo e corsivo, titolo nel frontespizio e iniziali ombreggiate. Schmoller, 80. Collezione Mingardi, pp.278-279. Jentsch, 350.



81 Arturo Martini

La scultura lingua morta. Pensieri.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Marzo 1948.

24,5 x 16,5 cm, 58 pp. Rilegatura cartonata con carta Roma grigia ed etichetta in carta a tino bianca. Entro custodia.

Un saggio sulla scultura dell'artista morto a Milano il 22 marzo 1947. Tiratura complessiva di 200 esemplari di cui L con numerazione romana. (Nostro n° 116). Carattere Garamond (Stempel) corpo 14 tondo e corsivo, titolo nel frontespizio in blu. Schmoller, 81.

82 Arrigo Boito

Re orso. Fiaba.

Verona, Mardersteig. Stampato per Luigi Albertini, Milano, Maggio 1948.

24,5 x 17 cm, 86 pp. Rilegatura cartonata in carta verde e titolo impresso in oro sul quadrante anteriore.

Stampato a beneficio della Fondazione Arrigo Boito. "Esordio" e due leggende in versi scritte per il teatro da Arrigo Boito; nuova edizione pubblicata nel trentesimo anniversario della morte del poeta, curata da Piero Nardi che ha scritto la nota al lettore. Tiratura di 153 esemplari (A-C e 1-150) su carta a tino Fabriano. Carattere Baskerville corpo 12 tondo e corsivo con titolo e iniziali ornate, titolo nel frontespizio in rosso. Schmoller, 82.

83 Giambattista Vico

Affetti di un disperato. Canzone riprodotta dalla stampa originale del 1693 con proemio di Benedetto Croce.

Verona, Mardersteig. Stampato per C. d. F. e pubb. da Philobiblon, Giugno 1948.

24,5 x 16,5 cm, 26 pp. + 12 pp. di facsimile Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma marrone. Entro custodia.

Tiratura di 200 esemplari numerati su carta a tino Fabriano. (Nostro n° 107). Carattere Bembo corpo 13 tondo e corsivo, titolo e fregio nel frontespizio in rosso. Schmoller, 83.

85 (Figurati) Mario Vittore De Luca

Baba.

Verona, Mardersteig. Edizione privata per Mario Vittore De Luca, Luglio 1948.

24,5 x 16,5 cm, 68 pp. Rilegatura in brossura francese con carta a tino bianca e titolo in nero sul quadrante anteriore. Entro custodia.

Versi di vari poeti e un ricordo di Mario Vittore De Luca in memoria della figlia Albamaria, perita durante una scalata dolomitica; con quattro calcografie, un facsimile e una xilografia di Italo Zetti. Tiratura di 200 esemplari su carta a mano Fabriano. (Nostro n° 6). Carattere Baskerville corpo 12 e 14 tondo e corsivo, titolo nel frontespizio in azzurro. Schmoller, 85.

88 (Figurati) Genesis / Frans Masereel

The Creation. The first eight chapters of Genesis. Woodcuts by Frans Masereel.

Verona, Mardersteig. Stampato per Pantheon Books, New York, Dicembre 1948.

38,5 x 28 cm, 70 pp. Rilegatura in brossura francese con carta a tino bianca e titolo con una xilografia in nero sul quadrante anteriore. Entro cofanetto.

I primi otto capitoli della Genesi nella versione inglese di King James, con 24 xilografie di Frans Masereel. Tiratura di 100 esemplari numerati 1-100 su carta a tino Fabriano. (Nostro n° 3). Carattere Garamond (Stempel) corpo 20 tondo. Schmoller, 88.

89 (Figurati) André Gide / Massimo Campigli

Theseus.

Verona, Mardersteig. Per J. Laughlin, New York, e G. H. Hill, Londra, Gennaio 1949.

32 x 24 cm, 104 pp. Rilegatura editoriale con dorso in tela canapa naturale e quadranti in carta Lima gialla e nera. Entro custodia.

Insieme al Marco Polo, è considerato tra i più bei figurati stampati dall'Officina. Novella francese tradotta in lingua inglese da John Russell, con dodici litografie di Massimo Campigli di cui una a due colori firmata dall'artista e un suo disegno a penna riprodotto sul frontespizio; le litografie sono tirate da Piero Fornasetti a Milano. Tiratura di 200 esemplari di cui i numeri 1-10 sono su carta a tino Fabriano e i numeri 11-200 su carta a tino Magnani. (Nostro n° 194). Carattere Garamond (Stempel) corpo 16 e corpo 14 tondo e corsivo. Segnaliamo che il catalogo dell'Officina indica una legatura in brossura francese diversa dalla nostra. Schmoller, 89. Jentsch, 106.



90 Lo Ta-Kang / Giuseppe Zoppi

Poesie cinesi dell'epoca dei T'ang. Volte in versi italiani da Giuseppe Zoppi.

Verona, Mardersteig. Stampato per la Casa Editrice U. Hoepli, Milano, Febbraio 1949.

25,5 x 17 cm, 76 pp. Rilegatura in tutta seta beige con titolo impresso in oro sul quadrante anteriore. Entro cofanetto.

Versi in italiano e nota di Giuseppe Zoppi con un'introduzione tratta da "Cent quatrains des T'ang" di Lo Ta-Kang. Tiratura complessiva di 210 esemplari, di cui 125 numerati (Nostro n°44). Carattere Centauro tondo e Arrighi Vicenza corpo 16; le sigle cinesi del titolo nel frontespizio e dei nomi dei poeti sono state disegnate da Pao-Tschu Shen e stampate in rosso. Schmoller, 90.

91 (Figurati - Cento Amici) Ugo Ojetti / Pietro Annigoni *La mora.*

Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Aprile 1949.

18 x 11,5 cm, 34 pp. Rilegatura in mezza pergamena e quadranti in carta Kleister.

Racconto scritto nel 1923, con tre acqueforti di Pietro Annigoni di cui due acquerellate a mano. Uno dei 100 esemplari "ad personam", stampati per i Cento Amici del Libro, su una tiratura complessiva di 120. Carattere Garamond (Monotype) corpo 10 tondo e corsivo. Schmoller, 91. Parole figurate, pp. 64-65. Jentsch, pp. 30-31 (per l'illustratore).

92 (Figurati) Lorenzo Montano *Bishop San Zeno. Patron of Verona.*

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Giugno 1949.

27 x 17,5 cm, 18 pp. Rilegatura cartonata con carta Roma ed etichetta in carta a tino bianca con titolo in rosso entro custodia.

Traduzione in lingua inglese del racconto sulla vita e sui miracoli del patrono di Verona, scritto da Lorenzo Montano con tre xilografie di Gunter Böhmer. Tiratura di 60 esemplari su carta a tino Fabriano. Carattere Zeno corpo 16 tondo. Schmoller, 92.

93 Robert Burns

Lieder.

Verona, Mardersteig. Edizione privata per Georg Reinhart, Settembre 1949.

20,5 x 13 cm, 124 pp. Rilegatura in tutta pelle di cinghiale colore marrone con fili a secco.

Scelta di canzoni del poeta scozzese nella lingua originale, con introduzione e traduzione in dialetto svizzero-tedesco di August Corrodi (1870) e una nota di Georg Reinhart. Edizione privata per Georg Reinhart stampata in 100 esemplari numerati su carta a tino Fabriano. (Nostro n° 72). Carattere Bembo corpo 11 tondo e corsivo, una rosa sul frontespizio colorata a mano. Schmoller, 93.

94 Dylan Thomas

Twenty-six poems.

Verona, Mardersteig. Per J. Laughlin, N.Y e J.M. Dent & Sons, Londra, Dicembre 1949.

29,5 x 20 cm, 78 pp. Rilegatura con dorso in canapa colore naturale e quadranti in carta Castellare.

Ventisei poesie nella lingua originale inglese. Tiratura di 150 esemplari di cui I-X su carta Giappone imperiale e 11-150 su carta a tino Fabriano (Nostro n° 61). I colophon sono firmati dal poeta. Carattere Griffon corpo 16 tondo, titolo e iniziali in Zeno corpo 30 e 36. Schmoller, 94.

95 (Figurati) Rudolf Hagelstange / Frans Masereel

Die elemente. Gedichte zu den Mosaiken von Frans Masereel.

Verona, Mardersteig. Edizione privata per Georg Reinhart, Novembre 1950.

29 x 20 cm, 44 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma blu. Entro custodia.

Quattordici poesie in lingua tedesca per i mosaici degli elementi: la natura, il sentimento e lo spirito, disegnati da Frans Masereel e realizzati da C. Wasem in casa Reinhart, con 13 calcografie riproducenti i mosaici. Tiratura di 200 esemplari su carta a tino Fabriano. Carattere Griffon corpo 16 tondo (secondo stadio) e corsivo. Schmoller, 95.

96 (Figurati) Pietro Toesca

L'Ufiziolo Visconteo Landau-Finaly. Donato alla città di Firenze. Studio di Pietro Toesca. Verona, Mardersteig. Stampato per Fratelli Alinari, Firenze, Giugno 1951.

36 x 25,5 cm, XXII pp. + 105 tavv. Rilegatura con dorso in canapa colore naturale e quadranti in carta Roma blu. Entro custodia.

Facsimile di una scelta di pagine dal Codice Landau-Finaly, studio e note di Pietro Toesca. Il facsimile è stato stampato dai Fratelli Alinari in Firenze. Tiratura di 215 esemplari su carta a tino Fabriano, di cui 15

fuori commercio. Carattere Bembo corpo 12 e 14 tondo e corsivo. Schmoller, 96.

97 (Figurati - Cento Amici) Apuleio / Aldo Salvadori

La favola di Amore e Psiche.

Novamente tradotta.

Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Agosto 1951.

32,5 x 24,5 cm, 82 pp. Rilegatura cartonata con carta Roma avorio e titolo in oro sul quadrante anteriore. Entro custodia.

Nuova traduzione dal latino di Ferdinando Carlesi con 13 litografie di Aldo Salvadori stampate in varie tinte e colorate a mano. Tiratura di 120 esemplari su carta a tino Montval; di questi 100 sono "ad personam", (come il nostro), 10 sono numerati (I-X) e 10 sono esemplari d'obbligo, senza numero. Carattere Garamond (Stempel) corpo 16 tondo e corsivo con iniziali in Zeno corpo 40, titolo nel frontespizio in rosso. Schmoller, 97. Jentsch p. 302 (per l'illustratore). Parole figurate, pp. 66-69.



98 (Figurati) Francesco Berni / Renzo Sommaruga

Capitolo del prete da Povigliano. A messer Ieronimo Fracastoro.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Ottobre 1951.

25 x 16,5 cm, 28 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma giallina con la sigla in oro sul quadrante anteriore. Entro cofanetto decorato.

Versi scritti nel 1532 e dedicati al medico veronese Fracastoro, con sette acqueforti colorate a mano di Renzo Sommaruga e una nota al lettore di Giovanni Mardersteig. Tiratura di 125 esemplari numerati su carta a mano Magnani; di questi, tre esemplari hanno le acqueforti non colorate. (Nostro n° 88 colorato). Carattere Centauro tondo e Arrighi Vicenza corpo 16. Schmoller, 98. Jentsch, p.328 (per l'illustratore).

100 (Figurati) Clara Mardersteig Blaeser

Pfingsten in Blankenburg.

Verona, Mardersteig. Edizione privata, Maggio 1952.

19,5 x 14 cm., 46 pp. Rilegatura in cartonato in carta Ingres grigia entro custodia.

Racconto in lingua tedesca di un fatto accaduto a Pentecoste nel 1848 a Blankenburg nello Harz (Germania). Scritto e curato da Clara Mardersteig, con 6 calcografie e l'elenco delle sculture più importanti di Gustav Blaeser. Uno dei 50 esemplari su una tiratura complessiva di 110, in cartonato. Carattere Bembo corpo 11 e 13 tondo e corsivo e corpo 8 corsivo. Schmoller, 100.

102 (Figurati) Giovanni Boccaccio

The Nymphs of Fiesole. By Giovanni Boccaccio with the woodcuts made by Bartolommeo di Giovanna for a lost Quattrocento edition, which were used to illustrate various later texts and have been reassembled and recut.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Dicembre 1952.

28 x 19 cm, 130 pp. Rilegatura in mezza pergamena e quadranti in carta Kleister eseguita appositamente da Ugo Zovetti.

L'edizione inglese del "Ninfale" di Boccaccio è stata arricchita di una xilografia rispetto a quella del 1940, che era una ricostruzione della prima edizione, perché questa illustrazione fu rinvenuta più tardi. Dramma pastorale in versi di Affrico e Mensola scritto da Giovanni Boccaccio e tradotto in lingua inglese da John Goubourne dalla versione francese di Antoine Guerin. Testi curati da Ronald H. Boothroyd secondo l'unico esemplare esistente dell'edizione pubblicata a Londra nel 1597 e uno studio di Hans Mardersteig; 23 xilografie di Bartolomeo di Giovanni reincise da Fritz Kredel e una calcografia del frontespizio originale. Tiratura di 225 esemplari numerati su carta a tino Fabriano. (Nostro n°105). Carattere Griffo (secondo stato) corpo 16 tondo e corsivo e Bembo corpo 13 tondo. Schmoller, 102.

103 (Figurati - Cento Amici)

Giovanni Giovanozzi / Dario Viterbo

Il libro di Tobia.

Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Dicembre 1952.

38,5 x 28 cm, 84 pp. Rilegatura cartonata con carta Roma marrone con titolo in oro sul quadrante anteriore. Entro custodia.

Una storia dell'Antico Testamento tradotta da Padre Giovanni Giovanozzi, con una nota di Giulio Caprin e una serie di 10 incisioni in bronzo di Dario Viterbo. Tiratura di 120 esemplari su carta a tino Fabriano, di cui 100 "ad personam" e 10 numerati (I-X). (Nostro uno dei 100 "ad personam"). Carattere Garamond (Stempel) corpo 14 e 20 tondo e corsivo. Schmoller, 103. Parole figurate, pp.70-71.

104 (Figurati) P. Ovidii Nasonis / Francesco Messina

P. Ovidii Nasonis Heroides.

Verona, Mardersteig. Per l'Istituto Ulrico Hoepli, Università di Milano, Ottobre 1953.

38,5 x 28 cm, 138 pp. Fogli sciolti in copertina di carta a tino con titolo in nero sul quadrante anteriore, contenuta in un astuccio in carta Roma verde.

Quindici epistole nel latino originale a cura di Luigi Castiglioni, con 15 litografie di Francesco Messina, tirate da Piero Fornasetti a Milano. Tiratura di 166 esemplari numerati su carta a tino Fabriano firmati dall'artista al colophon. (Nostro n° 29). Carattere Garamond (Stempel) corpo 16 tondo con iniziali in Zeno corpo 30. Schmoller, 104. Jentsch, pp.230-231 (per l'illustratore).

105 (Figurati) Benedetto Croce

Un angolo di Napoli. Verona, Mardersteig. Stampato per la famiglia di Benedetto Croce, Novembre 1953.

24 x 16,5 cm, 44 pp. Rilegatura cartonata con carta Ingres grigia.

Storia del palazzo Filomarino a Napoli scritta da Croce il 30 marzo 1912; con una nota dell'autore, una sua fotografia di Arnaldo Polacco e quattro disegni di Francesco Galante riprodotti in calcografia. Tiratura di 400 esemplari su carta a mano Magnani. Carattere Garamond (Monotype) corpo 11 e 12 tondo e corsivo. Schmoller, 105. Si allega un biglietto da visita di Adele Croce.

106 Matteo Evangelista / Martini Antonio

Sermo Domini in Monte.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Dicembre 1953.

30 x 20 cm, 32 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Ingres marrone con sigla in oro sul quadrante anteriore. Entro custodia.

Il Sermone della Montagna nel latino dal Vangelo secondo Matteo cap. v-vii con a fronte: la traduzione italiana di Monsignor Antonio Martini (1769). Tiratura di 200 esemplari su carta a tino Fabriano. Il nostro n° 63 fa parte della tiratura di 100 per l'edizione italiana. Carattere Zeno corpo 14 e 16 tondo. Schmoller, 106.

108 (Figurati - Cento Amici)

Guido Gozzano / Renato Cenni

Liriche scelte. Da "I colloqui".

Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Giugno 1954.

31 x 23,5 cm, 124 pp. Rilegatura in brossura con carta a tino avorio, stampa del titolo in viola e una litografia in nero sul quadrante anteriore. Entro custodia.

Versi nell'edizione originale con diciassette litografie a colori nel testo e una in nero sulla copertina di Renato Cenni stampate da Piero Fornasetti a Milano. Tiratura di 120 esemplari numerati su carta a tino Fabriano di cui 100 "ad personam". (Tra cui il nostro). Carattere Bembo corpo 16 tondo e corsivo. Schmoller, 108. Parole figurate, pp. 72-73.



109 (Figurati) Alessandro Cutolo / Mario Vellani-Marchi
Pervigilium veneris & De rosis nascentibus. Due poesie latine seguite dalla versione italiana in versi di Alessandro Cutolo ed illustrate con cinque litografie di Mario Vellani-Marchi.

Verona, Mardersteig. Per la Libreria Antiquaria Hoepli, Milano, Novembre 1954.

31 x 23,5 cm, 42 pp. Rilegatura cartonata con carta Roma avorio e marchio dell'editore in oro sul quadrante anteriore. Entro custodia.

Versi latini del II secolo d.C., seguiti dalla traduzione e da una nota di Alessandro Cutolo, con cinque litografie disegnate e acquerellate di Mario Vellani-Marchi. Tiratura di 165 esemplari numerati su carta a tino Magnani. (Nostro n° 47). Carattere Bembo corpo 11 tondo maiuscolo e corpo 16 tondo e corsivo, titoli in corpo 30 e 36. Schmoller, 109.

110 (Figurati - Cento Amici) Angelo Poliziano / Renato Guttuso

Della congiura dei Pazzi.

Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Luglio 1955.

30,5 x 21 cm, 44 pp. Rilegatura in tutta pergamena con titolo in oro al quadrante anteriore. Entro custodia.

Il "Commentarium" nella edizione originale latina a cura di Alessandro Perosa che ha scritto la nota al testo; con quattro litografie di Renato Guttuso. Tiratura di 120 esemplari su carta a tino Magnani, di cui 100 "ad personam". (Tra cui il nostro). Carattere Garamond (Stempel) corpo 14 e 16 tondo e corsivo, titolo nel frontespizio in rosso. Schmoller, 110. Parole figurate pp. 74-75. Jentsch, 298.

111 Giovanni Boccaccio

Trattatello in laude di Dante.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Autunno 1955.

21,5 x 13,5 cm, 128 pp. + 2 tavv. fuori testo Rilegatura in tutto marocchino rosso con sigla in oro sul quadrante anteriore.

Il testo contiene le ventisette carte iniziali del Codice membranaceo 104.6 della biblioteca capitolare di Toledo, autografo del Boccaccio, trascritto e curato da Giovanni Muzzioli, seguito da un'avvertenza critica e note di Alfredo Schiaffini; con il ritratto di Dante della Biblioteca Capitolare di Verona e una pagina del Codice di Toledo, riprodotti in calcografia. Qui per la prima volta si impiega il nuovo carattere Dante. Tiratura di 140 esemplari. (Nostro n°119) su carta a mano delle Papeteries Rives. Carattere Dante (Malin) corpo 10 e 12 tondo e corsivo con iniziali in corpo 30 stampate in rosso e azzurro e il titolo nel frontespizio in corpo 20 in nero e rosso. Schmoller, 111.

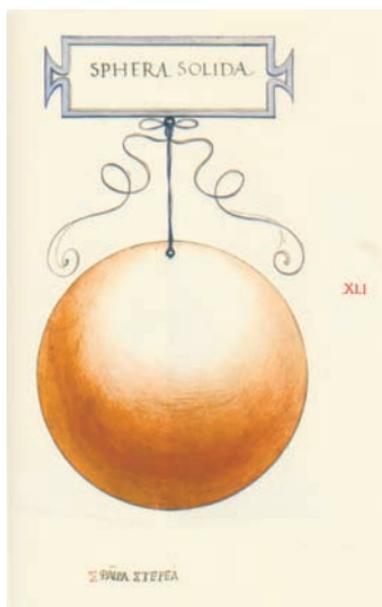
112 (Figurati) Luca Pacioli

De Divina Proportione.

Verona, Mardersteig. Stampato per la Mediobanca, Dicembre 1956.

28,5 x 20 cm, XXX + 250 pp. Rilegatura con dorso in marocchino oasis marrone, quadranti in tela buckram nocciola e il disegno della sezione aurea in oro sul quadrante anteriore.

Trattato sulla sezione aurea e la costruzione dei solidi secondo il codice membranaceo Ambrosiano del 1498 con la riproduzione a colori dei 60 corpi regolari disegnati da Leonardo da Vinci. Premessa di Carlo Castiglioni, cura dei testi, note e postille di Franco Riva, uno studio su Luca Pacioli con un suo ritratto e due facsimili di Giuseppina Masotti. Biggogero. La stampa dei solidi e dei facsimili è stata eseguita a cura



di Annibale Belli a Milano. Tiratura di 280 esemplari su carta a mano Magnani numerati (I-XXX e 1-250). (Nostro n° 217). Carattere Bembo corpo 8, 12 e 16 tondo e corsivo, titoli in Pacioli (usato per la prima volta) nei corpi 14, 20 e 24, frontespizio e testi in rosso e nero. Schmoller, 112.

113 (Figurati - Cento Amici)

Machiavelli / Amerigo Bartoli

La mandragora. Commedia.

Verona, Mardersteig per I Cento Amici del Libro, Firenze, Febbraio 1957.

28,5 x 19 cm, 102 pp. Rilegatura in brossura con carta a tino avorio con titolo in rosso e litografia in nero sul quadrante anteriore entro custodia.

Commedia in cinque atti, con sette litografie di Amerigo Bartoli. Tiratura di 120 esemplari su carta a tino Magnani, di cui 100 ad personam (tra cui il nostro), dieci numerati (I-X) e dieci per biblioteche e collaboratori. Carattere Bembo corpo 14 e 16 tondo e corsivo e Garamond (Stempel) corpo 24 corsivo, titolo nel frontespizio e sottotitoli in rosso. Schmoller, 113. Parole figurate, pp.76-77. Jentsch, pp. 43-44 (per l'illustratore).

114 Vincenzo Fagioli

In clarum et illustre collegium virorum, qui antiquitus ex vino degustando nomen traxerunt quique se ipsos gallice "tastevins" appellant, Allocutio.

Verona, Mardersteig. Edizione privata, Novembre 1957.

24,5 x 16 cm, 12 pp. Rilegatura cartonata con carta Roma verde. Entro custodia.

Prolusione in latino di Vincenzo Fagioli tenuta il 15 ottobre 1956, con una calcografia della "Descriptio geographica Valpolicellae" colorata a mano da Claudio Bonacini. Tiratura di 100 esemplari su carta a tino Fabriano autografati dall'autore. Carattere Griffo corpo 14 e 16 tondo, titolo nel frontespizio in rosso e nero. Schmoller, 114.

115 (Figurati) Roberto Browning / Tono Zancanaro

Il variopinto pifferaio di Hâmelin.

Verona, Mardersteig. Edizione privata, 1957.

24,5 x 17 cm, 32 pp. Rilegatura in brossura con carta Ingres avorio e titolo in rosso sul quadrante anteriore.

Traduzione italiana dall'inglese originale e prefazione di Antenore Foresta con due acqueforti e quattro calcografie di Tono Zancanaro. Tiratura di 120 esemplari su carta a mano Magnani. Carattere Bembo corpo 12 e 14 tondo e corsivo, iniziali in corpo 16, titolo nel frontespizio in rosso. Schmoller, 115. Jentsch, p. 362 (per l'illustratore).

116 Ezra Pound

Dyptych Rome-London. Homage to Sextus Propertius & Hugh Selwyn Mauberley, Contact and Life.

Verona, Mardersteig. Per Laughlin, Faber and Faber, Vanni Scheiwiller, Dicembre 1957.

28,5 x 20 cm, 80 pp. Rilegatura cartonata con carta Roma rosso

cupo ed impressione del monogramma EP in oro sul quadrante anteriore. Entro cofanetto.

Versi nella lingua originale inglese. Tiratura di 200 esemplari numerati su carta a mano di Pescia (Magnani), tutti firmati dal poeta nel colophon. Il nostro, esemplare n° 174, appartiene al gruppo di copie, numerate da 126 a 175, riservate all'editore inglese Faber and Faber. Carattere Bembo corpo 16 tondo e corsivo; le iniziali derivate dal Pacioli corpo 40 e il titolo nel frontespizio sono stampate in rosso. Schmoller, 116.

117 (Figurati - Cento Amici)

Giovanni Pascoli / Arnoldo Ciarrocchi

Tre poemetti latini. Tradotti da G. B. Giorgini.

Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Maggio 1959.

30,5 x 20,5 cm, 70 pp. Rilegatura in brossura con carta Ingres rosa e titolo in grigio sul quadrante anteriore. Entro custodia.

Versi del Pascoli tradotti dal latino originale da Giambattista Giorgini con una prefazione di Manara Valgimigli e dieci acqueforti di Arnoldo Ciarrocchi. Tiratura di 120 esemplari su carta a tino Magnani, di cui 100 "ad personam". (Tra cui il nostro). Carattere Paganini corpo 14 e 16 tondo e corsivo, titolo in azzurro. Schmoller, 117. Parole figurate, pp. 78-79. Jentsch, p. 106 (per l'illustratore).

118 (Figurati - Cento Amici)

Gherardo Nerucci / Dario Cecchi

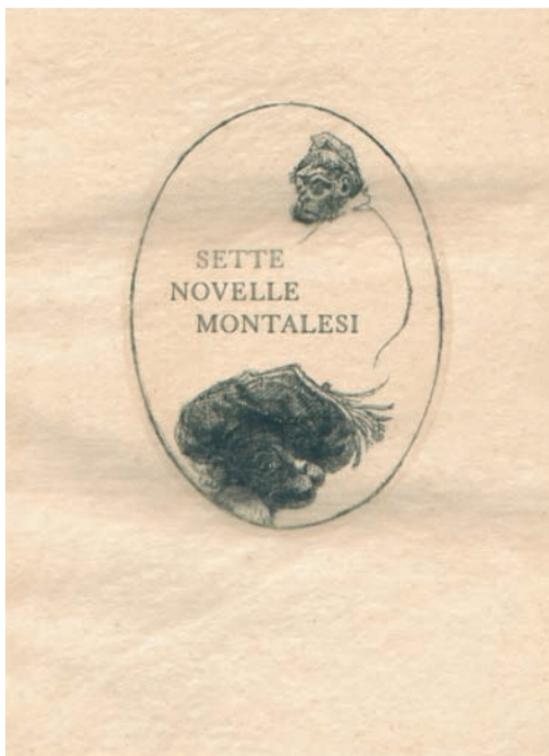
Sette novelle montalesi. Raccolte da Gherardo Nerucci.

Verona, Mardersteig.

Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Maggio 1960.

30 x 21,5 cm, 100 pp. Rilegatura in brossura con carta a tino bianca, titolo e acquaforte in nero. Entro custodia.

Racconti popolari toscani raccolti tra il 1868 e il 1879, con sedici acqueforti di cui quattordici nel testo, una a doppia pagina e una sulla copertina di Dario Cecchi. Tiratura di 116 esemplari numerati (I-C e 101-116) su carta a mano Magnani. (Nostro "ad personam" n° LXI). Carattere Baskerville corpo 14 tondo e corsivo, titolo e iniziali filettate. Schmoller, 118. Pagine figurate, pp. 80-81. Jentsch, 141.



119 T. S. Eliot

Four quartets by T. S. Eliot.

Verona, Mardesteig. Stampato per Faber and Faber, Londra, Luglio 1960.

30 x 20,5 cm, 56 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta marmorata Putois. Entro custodia.

Versi nella lingua originale inglese. Tiratura di 290 esemplari numerati (1-290) su carta a mano Magnani, tutti firmati al colophon dal poeta. (Nostro n° 243). Carattere Dante corpo 12 e 14 tondo e corsivo. Schmoller, 119.

120 (Figurati) Felice Feliciano Veronese

Alphabetum romanum. Herausgegeben von Giovanni Mardersteig.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Settembre 1960.

22,5 x 15 cm, 140 pp. Rilegatura con dorso in marocchino oasis marrone e quadranti in carta Roma marroncina. Entro custodia.

Trattato in lingua originale della costruzione geometrica dell'alfabeto maiuscolo romano (ca.1460) di Felice Feliciano dal codice Vat. Lat. 6852, con le maiuscole in facsimile colorate a mano da Ameglio Trivella e a fronte la loro costruzione. In lingua tedesca l'introduzione, la traduzione del trattato e le note bibliografiche di Giovanni Mardersteig; sei pagine con riproduzioni in calcografia. Tiratura di 160 esemplari numerati (1-160) su carta a mano Magnani. (Nostro n° 120). Carattere Dante corpo 10, 11 e 12 tondo e corsivo, disegno nello stile del Feliciano nel frontespizio in giallo e rosso. Schmoller, 120.

121 (Figurati) Felice Feliciano Veronese

Alphabetum romanum. Edited by Giovanni Mardersteig.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Novembre 1960.

22,5 x 15 cm, 140 pp. Rilegatura con dorso in marocchino oasis marrone e quadranti in carta Roma marroncina. Sigla in oro sul quadrante anteriore.

Trattato in lingua originale sulla costruzione geometrica dell'alfabeto maiuscolo romano (ca.1460) di Felice Feliciano dal codice Vat. Lat. 6852, con le maiuscole in facsimile colorate a mano da Ameglio Trivella e a fronte la loro costruzione. L'introduzione e le note bibliografiche di Giovanni Mardersteig, così come il testo del trattato, sono state tradotte da Ronald H.Boothroyd. Tiratura di 400 esemplari numerati su carta a mano Magnani. (Nostro n° 324). Carattere corpo 10, 11 e 12 tondo e corsivo, disegno nello stile del Feliciano nel frontespizio in giallo e rosso. Schmoller, 121.

122 (Figurati) Felice Feliciano Veronese

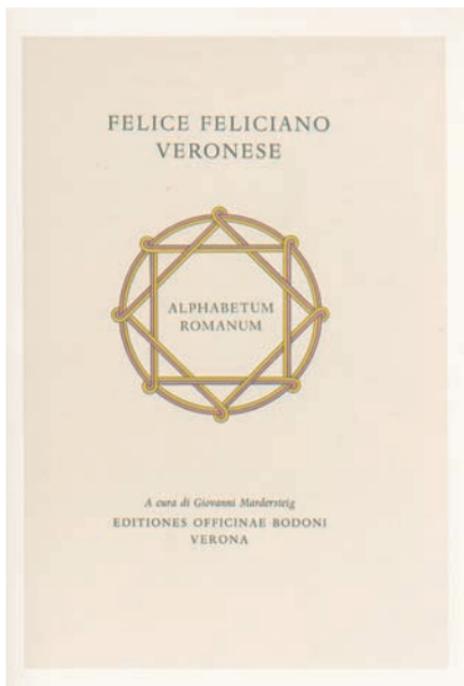
Alphabetum romanum. A cura di Giovanni Mardersteig.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Dicembre 1960.

22,5 x 15 cm, 132 pp. Rilegatura in tutto marocchino oasis marrone. Entro cofanetto.

Trattato sulla costruzione geometrica dell'alfabeto maiuscolo romano (ca. 1460) di Felice Feliciano dal Codice Vat. Lat. 6852, con le maiuscole

in facsimile colorate a mano da Ameglio Trivella e a fronte la loro costruzione. L'introduzione e le note bibliografiche di Giovanni Mardersteig sono state tradotte in italiano da Oreste Ferrari; sei pagine con riproduzioni in calcografia. Tiratura di 160 esemplari su carta a mano Magnani. (Nostro n° 4). Carattere Dante corpo 10, 11 e 12 tondo e corsivo, disegno nello stile di Feliciano nel frontespizio in rosso e giallo. Schmoller, 122.



123 Hugh Macdiarmid

The kind of poetry I want.

Verona, Mardersteig. Stampato per K. D. Duval, Edimburgo, Settembre 1961. 29 x 20 cm, 64 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Castellare.

Prima edizione completa di questi versi nella lingua originale scozzese, con una premessa e note del poeta. Tiratura di 300 esemplari numerati (1 - 300) su carta a mano Magnani, tutti firmati dal poeta nel colophon. (Nostro n° 297). Carattere Griffio corpo 16 tondo e corsivo e corpo minore in Griffio e Bembo tondo con Dante corsivo; titolo nel frontespizio e iniziale in rosso. Schmoller, 123.

124 T. S. Eliot

The waste land by T. S. Eliot.

Verona, Mardersteig. Stampato per Faber and Faber, Londra, Dicembre 1961. 29 x 20 cm, 54 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta marmorata Putois.

Versi nella lingua originale inglese con note del poeta. Tiratura di 300 esemplari numerati (1-300) su carta a mano Magnani, tutti firmati dal poeta nel colophon. (Nostro n° 167). Carattere Dante corpo 12 e 14 tondo e corsivo. Schmoller, 124.

125 Giovanni Villani

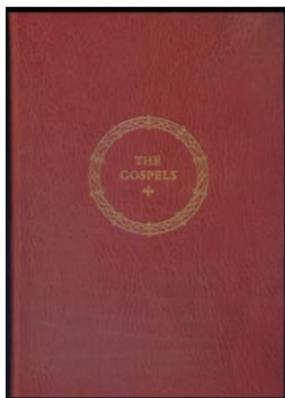
Dante. Verona, Mardersteig. Per i soci del Berliner Bibliophilen Abend, Febbraio 1962.

21 x 13,5 cm, 20 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Ingres grigia.

La prima biografia di Dante Alighieri scritta da un suo contemporaneo. Tiratura di 150 esemplari su carta a tino Magnani. Carattere Dante (Malin) corpo 12 tondo e corsivo e Dante (Monotype) corpo 11 tondo. Schmoller, 125.

126 (Figurati) Matthew, Mark, Luke and John
The Holy Gospel according to Matthew, Mark, Luke and John. Verona, Editiones Officinae Bodoni, Luglio 1962.
 30,5 x 20,5 cm, 372 pp. Rilegatura in tutto marocchino oasis rosso con titolo e contorno in oro sul quadrante anteriore.

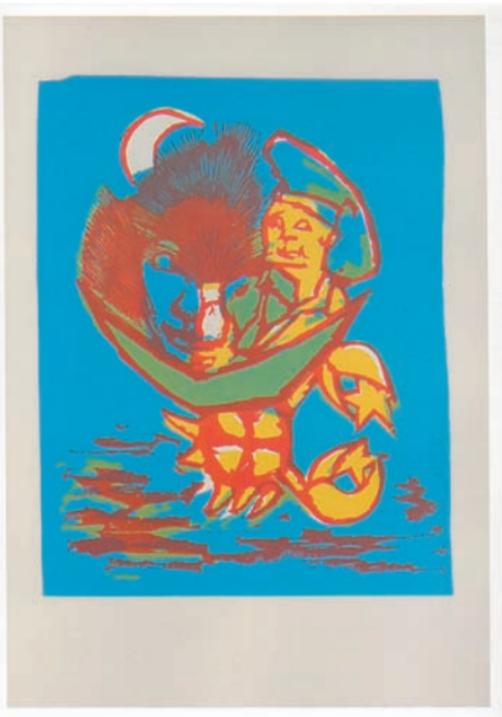
I quattro Vangeli nella versione inglese autorizzata dalla King James Bible con una nota al lettore di Giovanni Mardersteig; frontespizio inciso da Reynolds Stone e 114 xilografie tratte dalle "Epistole et Evangelii" del 1495 nuovamente incise da Bruno Bramanti (le ultime otto furono completate da Italo Zetti). Tiratura di 320 esemplari su carta a mano Magnani, di cui 155 (I-CLV) destinati alla Gran Bretagna, 155 (1-155) per gli Stati Uniti e 10 (A-J) fuori commercio. (Nostro n° LXXIV). Carattere Zeno corpo 14 e 16 tondo, corpo 30 per i titoli e corpo 60 per le iniziali. Schmoller, 126.



127 (Figurati - Cento Amici) Burchiello / Mino Maccari
Sonetti del Burchiello. Incisioni di Mino Maccari. Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Dicembre 1962.

32,5 x 24 cm, 94 pp. Rilegatura in broccata con carta a tino avorio e titolo in nero con linoleografia in rosso sul quadrante anteriore. Entro cofanetto.

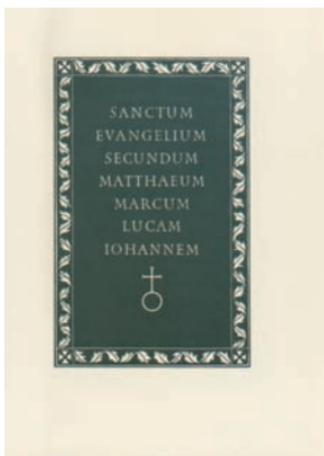
Considerato uno dei piu bei libri illustrati da Mino Maccari. Trentotto sonetti scelti da Maccari e dallo stesso illustrati con 39 xilografie e 6 linoleografie, di cui tre policrome fuori testo, con una prefazione di Alfredo Schiaffini. Tiratura di 120 esemplari numerati (I-C, 101-120) su carta a mano Magnani. (Nostro "ad personam" n° LXI). Carattere Garamond (Stempel) corpo 16 e 14 tondo e corsivo, titolo in Dante; le illustrazioni nel testo sono in grigio. Schmoller, 127. Parole figurate, pp. 82-87. Collezione Mingardi, pp. 292-293. Jentsch, pp.201-202 (per l'illustratore).



129 (Figurati) I Quattro Vangeli
Sanctum Evangelium Secundum Matthaeum, Marcum, Lucam, Iohannem. Verona, Editiones Officinae Bodoni, Marzo 1963.

30,5 x 20,5 cm, 338 pp. Rilegatura in tutto marocchino rosso oasis con titolo e contorno in oro sul quadrante anteriore. Entro cofanetto.

I quattro Vangeli nell'edizione latina "vulgata" curata dal Pontificio Istituto Biblico (Roma, 1957), con una nota di Giovanni Mardersteig; frontespizio inciso da Reynolds Stone e 114 xilografie tratte dalle "Epistole et Evangelii" del 1495 nuovamente incise da Bruno Bramanti (le ultime 8 completate da Italo Zetti). Tiratura di 140 esemplari numerati (1-140) su carta a mano Magnani. (Nostro n° 81). Carattere Zeno corpo 14 e 16 tondo, titoli in corpo 30 e iniziali in corpo 60. Schmoller, 129.



130 (Figurati) Matteo, Marco, Luca, Giovanni

I Vangeli secondo Matteo, Marco, Luca, Giovanni.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Settembre 1963.

30,5 x 20,5 cm, 350 pp. Rilegatura in tutto marocchino oasis verde con titolo e contorno in oro sul quadrante anteriore. Entro cofanetto.

I quattro Vangeli tradotti dal greco del Pontificio Istituto Biblico (Roma, 1961), con una nota di Giovanni Mardersteig; frontespizio inciso da Reynolds Stone e 114 xilografie tratte da "Epistole et Evangelii" del 1495 nuovamente incise da Bruno Bramanti. Tiratura di 275 esemplari su carta a mano Magnani, di cui 250 numerati (1-250) e 25 (A-Z) fuori commercio. (Nostro lettera W). Carattere Zeno corpo 14 e 16 tondo, titoli in corpo 30 e iniziali in corpo 60. Schmoller, 130.

131 (Figurati) Vanni Scheiwiller / Mino Maccari

72 disegni assortiti di Mino Maccari.

Verona, Mardersteig.

Stampato per Vanni

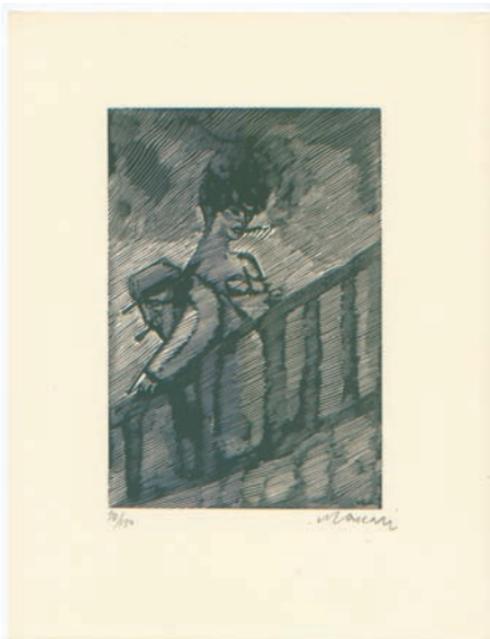
Scheiwiller, Milano,

Autunno 1963.

24 x 18 cm, 8 pp. + 73 fogli

Rilegatura: un opuscolo cucito a mano e 73 fogli in una copertina con dorso in pelle di cinghiale marrone e quadranti in carta Ingres avorio. Entro custodia.

Alcune lettere scambiate tra l'artista e l'editore, seguite da una xilografia di Maccari numerata e firmata e 72 xilografie incise da Ernesto Romagnoli su disegni dell'artista.



Tiratura di 175 esemplari su carta a mano Magnani, di cui 150 numerati (1-150) e 25 (A-Z) fuori commercio. (Nostro n° 10). Carattere Zeno corpo 16 tondo (con le modifiche definitive). Schmoller, 131.

Jentsch, pp. 201-202 (per l'illustratore).

132 (Figurati) Lorenzo Montano

San Zeno. Vescovo. Patrono di Verona.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Aprile 1964.

27 x 18 cm, 16 pp. Rilegatura cartonata con carta Ingres grigio-verde ed etichetta in carta a tino bianca con titolo in rosso entro custodia.

Ristampa della prima edizione del 1937 (Vedi Schmoller, 41). Tiratura di 51 esemplari su carta a tino Fabriano. Carattere Zeno corpo 16 tondo (con le modifiche definitive). Schmoller, 132.

134 (Figurati - Cento amici)

Italo Svevo / Giacomo Porzano

Senilità. Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Luglio 1964.

29,5 x 20 cm, 248 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma gialla. Entro custodia.

Edizione riveduta dell'originale del 1898 preceduta da una prefazione dell'autore, con dieci litografie disegnate e tirate da Giacomo Porzano. Tiratura di 119 esemplari su carta a mano Ventura, di cui 110 numerati (I-C, 1-10). (Tra cui il nostro "ad personam" N° LXI). Altri 9 esemplari per i collaboratori. Carattere Baskerville corpo 14 tondo e corsivo con iniziali filettate corpo 48. Schmoller, 134. Parole figurate, pp.88-89. Jentsch, pp.280-281 (per l'illustratore).

136 Francesco Petrarca / Jean-Henri Fabre

Francisci Petrarcae ascensus Montis Ventosi &

Jean-Henri Fabre. Une ascension au Mont Ventoux.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Marzo 1965.

25 x 16 cm, 86 pp. Rilegatura con dorso in marocchino oasis verde e quadranti in carta Roma grigia. Sigla in oro sul quadrante anteriore.

Lettera in latino che narra dell'escursione sul monte Ventoux con traduzione italiana di Enrico Bianchi; seguono un testo di Fabre in lingua francese con la riproduzione a colori di una farfalla, uno studio sulla lettera del Petrarca di Giuseppe Billanovich e una nota su Fabre di Giovanni Mardersteig. Tiratura di 175 esemplari, di cui 4 su carta Giappone imperiale (A-D); dei rimanenti su carta a mano Cernobbio (Ventura) 70 sono "ad personam" e 101 numerati (1-101). (Nostro n° 82). Carattere Dante corpo 8, 10, 11, 12 e 14 tondo e corsivo, frontespizio in rosso e nero. Schmoller, 136.

137 Alessandro Manzoni

Sette lettere inedite.

Verona, Mardersteig. Stampato per Emilio Brusa, Milano, Marzo 1965.

24 x 15 cm, 30 pp. Rilegatura in tutta tela beige. Entro astuccio.

Lettere di una collezione privata con note di Dante Isella. Tiratura di 99 esemplari di cui 4 su carta Giappone imperiale e 95 su carta a mano Magnani. (Nostro n° 24). Carattere Dante corpo 8, 11 e 12 tondo e corsivo. Schmoller, 137.

138 (Figurati - Cento Amici) Italo Zetti

Novella del grasso legnaiuolo. Cosa molto piacevole e ridicolosa. Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Luglio 1965.

25,5 x 17,5 cm, 66 pp. Rilegatura in tutta pergamena. Entro astuccio.

Burla di un anonimo del Cinquecento a cura di Gianfranco Folena, che ha scritto anche la nota, con otto xilografie di Italo Zetti. Tiratura di 117 esemplari su carta a tino Fabriano, di cui 110 numerati (I-C, 1-10) e 7 esemplari d'obbligo. (Nostro "ad personam" n° LXI). Carattere Polifilo corpo 14 tondo e Bembo corpo 14 tondo e corsivo. Schmoller, 138. Parole figurate pp. 90-91. Jentsch p. 363 (per l'illustratore).

139 (Figurati) Edmund Atwill Wasson

That Gettysburg Address. Made by President Lincoln on the Battlefield of Gettysburg on November 19, 1863. Verona, Mardersteig. Edizione privata, Settembre 1965.

24,5 x 15,5 cm, 112 pp. Rilegatura con dorso in marocchino oasis verde e quadranti in carta Ingres verde. Entro custodia.

Saggio critico sul celebre "Gettysburg Address" scritto da E. A. Wasson, con un testo biografico dell'autore di R. Gordon Wasson in cui sono inseriti i facsimili di 5 scritti, una foto in calcografia e una xilografia di Reynolds Stone. Tiratura di 225 esemplari su carta a mano Cernobbio (Ventura). Carattere Dante corpo 8, 10, 11, e 12 tondo e corsivo, frontespizio in rosso e nero. Schmoller, 139.

140 Rudolf Hagelstange

Venezianisches credo. Verona, Mardersteig. Stampato per Hoffmann und Campe, Amburgo, Settembre 1965.

27,5 x 19 cm, 48 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma grigio-verde scuro. Entro custodia.

Ristampa dei sonetti pubblicati nel 1945, con una nota dell'editore. Tiratura di 320 esemplari numerati su carta a tino Magnani(?), tutti firmati dal poeta nel colophon (Nostro n° 20). Carattere Griffio (primo stato) corpo 16 tondo e corsivo e Bembo corpo 12 tondo. Schmoller, 140.

142 Guido Cavalcanti

Le Rime di Guido Cavalcanti.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Febbraio 1966.

21 x 13,5 cm, 114 pp. Rilegatura in pergamena naturale con la sigla in oro sul quadrante anteriore.

Tutte le rime attribuite con certezza a Cavalcanti con uno studio e una nota ai testi di Gianfranco Contini. Uno dei 165 esemplari distinti da numeri arabi su carta a tino di Fabriano. (Nostro n°102). Carattere Arrighi Vicentino corpo 16 e Centauro corpo 12 tondo e corsivo, titolo e iniziali in rosso e stemma dei Cavalcanti in rosso e grigio. Schmoller, 142.

143 Benedetto Croce

Aesthetica in nuce.

Verona, Mardersteig. Stampato per Vanni Scheiwiller, Milano, Febbraio 1966.

25 x 17 cm, 52 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma blu. Entro custodia.

Trattato filosofico scritto nel 1928, con una fotografia di Hebert List del 1949 riprodotta in calcografia e una bibliografia dell'editore. Tiratura di 200 esemplari numerati (1-200) su carta a tino Fabriano. (Nostro n°49). Carattere Bembo corpo 8, 12 e 14 tondo e corsivo, titolo nel frontespizio in blu. Schmoller, 143.

144 Ezra Pound / Guido Cavalcanti

Ezra Pound's Cavalcanti Poems.

Verona, Mardersteig per Laughlin, Faber and Faber, V. Scheiwiller e G. Mardersteig, Maggio 1966.

29 x 19 cm, 108 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma gialla; sul quadrante anteriore il monogramma EP in oro. Entro custodia.

Trentacinque sonetti, un madrigale, quattordici ballate e due canzoni di Guido Cavalcanti tradotti in lingua inglese da Ezra Pound, con una sua prefazione, tre saggi critici e note. Tiratura di 200 esemplari di cui 10 su carta Giappone imperiale (A-J) e 190 numerati (1-190) su carta a mano Magnani, tutti firmati dall'autore al colophon. (Nostro n° 168, tra quelli stampati per V. Scheiwiller). Carattere Dante corpo 12 e 14 tondo e corsivo con iniziali e titolo in lettere filettate corpo 36; il titolo nel frontespizio in rosso e lo stemma dei Cavalcanti in nero rosso e grigio. Schmoller, 144.

145 (Figurati - Cento Amici)

Leonardo Sinigalli /

Orfeo Tamburi

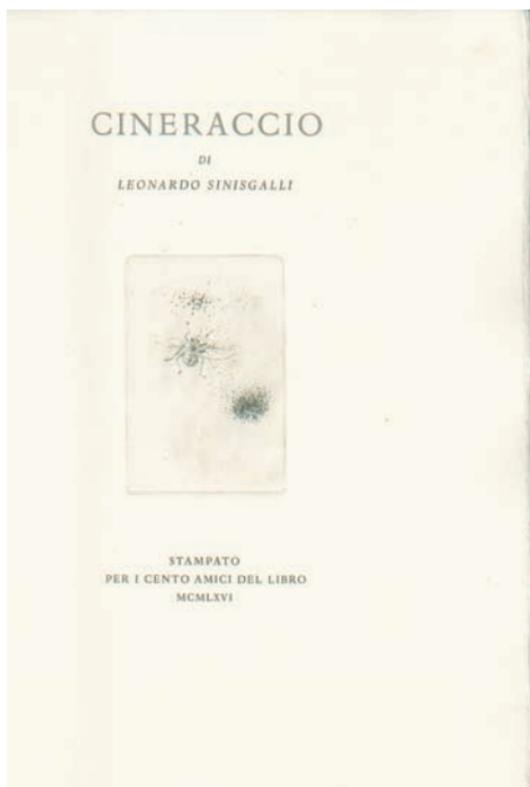
Cineraccio.

Verona, Mardersteig.
Stampato per I Cento Amici
del Libro, Firenze, Luglio
1966.

30 x 21 cm, 68 pp.

Rilegatura in brossura
francese con carta Ingres
grigia e titolo in rosso sul
quadrante anteriore. Entro
custodia.

*Trentacinque poesie illustrate
con diciannove acqueforti di
Orfeo Tamburi. Tiratura di 118
esemplari su carta a mano
Cernobbio (Ventura) di cui
110 numerati (I-C, 1-10) e 8
esemplari d'obbligo. (Nostro
"ad personam" n° LXI).*



Carattere Dante corpo 14 tondo, titoli in corpo 11 e iniziali in corpo 20 e 40; titolo nel frontespizio in grigio. Schmoller, 145. Jentsch, p. 336. (Per l'illustratore). Parole figurate, pp. 92-93.

146 (Figurati) Eraclito

I frammenti di una perduta opera sulla natura seguiti dalle testimonianze di vari autori antichi.

Verona, Mardersteig. Stampato per Enrico Augeri, Milano, Giugno 1966.

39 x 28,5 cm, 66 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta a tino nera di Erich Gruner. Entro custodia.

Centoventisei frammenti e sessantuno testimonianze nella traduzione dal greco e dal latino di Carlo Diano con l'indicazione delle fonti; sette tavole con caratteri greci create da Giovanni Mardersteig e stampate su fondo rosso. Tiratura di 150 esemplari numerati (1-150) su carta a tino Magnani. (Nostro n° 122). Carattere Garamond (Stempel) corpo 20 e corpo 16 tondo e corsivo, il carattere delle tavole derivato dal Griffio greco, titolo nel frontespizio e iniziali in rosso. Schmoller, 146.

147 John Dreyfus / Giovanni Mardersteig

Giovanni Mardersteig. An account of his work by John Dreyfus.

Verona, Mardersteig. Stampato come omaggio per Gallery 303, New York, Ottobre 1966.

23 x 15 cm, 32 pp. Rilegatura in broccatura con carta Ingres grigia chiara e sigla in rosso sul quadrante anteriore. Entro astuccio.

Prolusione in lingua inglese tenuta a New York, con saggi dei caratteri disegnati da Giovanni Mardersteig. Tiratura di 135 esemplari su carta a tino Magnani. Carattere Dante corpo 10 e 11 tondo e corsivo con saggi di Griffio e Zeno corpo 16, Dante corpo 14 e Pacioli corpo 20; cornice nel frontespizio in rosso. Schmoller, 147.

148 Niccolò Machiavelli

Il principe di Niccolò Machiavelli. Al Magnifico Lorenzo di Piero de' Medici (1513).

Verona, Mardersteig. Stampato per Enrico Augeri, Milano, Maggio 1967.

29 x 19,5 cm, 126 pp. Rilegatura (a cura dell'editore): zigrino marrone scuro. Entro cofanetto.

Celebre trattato politico nell'edizione critica di Federico Chabot. Tiratura di 160 esemplari numerati (1-160) su carta a tino Magnani. (Nostro n° 25). Carattere Bembo corpo 16 tondo e corsivo e Griffio corpo 14 tondo maiuscolo; titolo nel frontespizio e iniziali in caratteri filettati derivati dal Pacioli stampati in azzurro. Schmoller, 148.

149 Epitteto / Giacomo Leopardi

ΕΠΙΚΤΗΤΟΣ. Manuale di Epitteto con pagine dello stesso dalle Diatribe.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Agosto 1967.

25 x 15,5 cm, 200 pp. Rilegatura con dorso in oasi azzurro e quadranti in carta Ingres celeste. Entro cofanetto.

Le massime di Epitteto tramandate da Arriano e tradotte da Giacomo

Leopardi, seguite da una scelta delle dissertazioni del celebre stoico tradotte dal greco da Vittorio Enzo Alfieri. Tiratura di 165 esemplari di cui 5 (I-V) su carta Giappone imperiale e 160 (1-160) su carta a mano Cernobbio (Ventura). (Nostro n° 27). Carattere Centauro corpo 12 e 16 tondo e corsivo con iniziali in corpo 24 e 40; Frontespizio in giallo blu e nero, iniziali e titoli in blu. Schmoller, 149.

150 (Figurati) Leonard Baskin

To colour Thought.

Verona, Mardersteig. Stampato per Yale University Library. New Haven, Settembre 1967.

24 x 15,5 cm, 32 pp. Rilegatura con dorso in marocchino bruno e quadranti in carta Roma marroncina. Entro custodia.

Prolusione in lingua inglese tenuta nella biblioteca universitaria di Yale, New Haven; con una fototipia a colori e 9 illustrazioni stampate in offset da Meriden Gravure Company, Connecticut e una plaquette calligrafica in rosso di Crimilda Pontes. Tiratura di 300 esemplari (1-300) su carta a mano Cernobbio (Ventura). (Nostro n° 64). Carattere Dante corpo 8, 10, 11 e 12 tondo e corsivo, titolo e iniziale in rosso. Schmoller, 150.

152 Jorge Guillén

Suite italienne.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Gennaio 1968.

28,5 x 19,5 cm, 84 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Varese. Entro custodia.

Versi nella lingua originale spagnola stampati per il 75° compleanno del poeta. Tiratura di 105 esemplari di cui 5 "ad personam" su carta Giappone imperiale, 50 numerati (1-50) e 50 (I-L) fuori commercio su carta a tino Magnani. (Nostro n° 15). Carattere Dante corpo 11, 12 e 14 tondo e corsivo, titolo nel frontespizio in blu. Schmoller, 152.

153 Aleksandr Puškin

Il cavaliere di bronzo. Racconto Pietroburghese. 1833.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Gennaio 1968.

29,5 x 20 cm, 62 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Lima riprodotta.

Versi nella lingua originale russa secondo l'edizione delle "Belles Lettres" Mosca-Leningrado, 1964, con a fronte la traduzione in versi di Nerina Martini Bernardi; con una calcografia del monumento a Pietro il Grande a Leningrado nel frontespizio. Tiratura di 165 esemplari numerati (1-165) su carta a tino Magnani, tutti firmati nel colophon dai due creatori dei caratteri usati. (Nostro n° 4). Carattere Puškin di Wadim Lazursky (secondo stato) e Dante corpo 14 tondo, titolo nel frontespizio e iniziali in rosso. Schmoller, 153.

155 (Figurati) Sofocle / Giacomo Manzù

Sophocles. King Oedipus. Translated by Edward Watling with original etchings by Giacomo Manzù.

Verona, Stampato per Racolin Press, Inc., New York, Maggio 1968.

38 x 28 cm, 100 pp. Fogli scolti in copertina con dorso in marocchino verde e quadranti in Linson avorio e testa di Edipo impressa a secco. Scatola in Linson verde con etichetta in carta Ingres avorio e titolo

in nero, applicata sul quadrante anteriore.

Tragedia greca nella traduzione in versi e prefazione di Edward Watling, con sette acqueforti di Giacomo Manzù. Tiratura di 114 esemplari di cui 9 (I-IX) su carta del Giappone e 105 (1-105) su carta a tino Magnani, tutti firmati nel colophon dall'artista. (Nostro n° 63). Carattere Dante (Olivieri) corpo 16 e Dante (Monotype) corpo 14 tondo e corsivo, titolo in corpo 72. Schmoller, 155. Jentsch, 351 (edizione in italiano). Collezione Mingardi, pp. 286-287 (tiratura su carta del Giappone).



156 (Figurati)

Giambattista Bodoni

Manuale Tipografico 1788. Facsimile a cura di Giovanni Mardersteig. Verona, Editiones Officinae Bodoni, Novembre 1968. 31 x 23 cm, XLVI + 374 pp. Rilegatura cartonata con Linson arancione tinto a mano; i bordi sono tutti intonsi.

Ristampa del Manuale del 1788 con una nota introduttiva di Giovanni Mardersteig e la prefazione originale del Bodoni al suo primo saggio di caratteri del 1771; una calcografia del bassorilievo eseguito da Carlo Amati. Esemplare n° 36 di 180. (Tiratura complessiva di 206 esemplari). Carattere Bodoni Messina corpo 10 e Cuneo corpo 12 tondo e corsivo (per la nota), Fournier (Monotype) corpo 10 tondo e corsivo (per il "saggio"), il facsimile da clichés ritoccati per una maggiore fedeltà all'originale. Schmoller, 156.

157 Giovanni Mardersteig

Giovanni Mardersteig on G. B. Bodoni 's type faces.

Verona, Mardersteig. Per Gallery 303, New York, Novembre 1968. 25 x 16,5 cm, 34 pp. Rilegatura in broccata con carta Roma verdina e sigla in rosso sul quadrante anteriore.

Studio in lingua inglese su Bodoni e i suoi caratteri usati nei volumi impressi dall'Officina Bodoni, con saggi nei corpi 10 (Messina), 12 (Cuneo), 14 (Loreto), 16 (Catania) e 20 (Cancelleresco e Casale), e otto pagine dal Manuale del 1788 con esempi dello stile di Fournier e di Bodoni. Tiratura di 200 esemplari su carta a tino Magnani. Carattere Bodoni (originale) corpo 10 tondo e corsivo e vari altri esempi di Bodoni. Schmoller, 157.

158 Zacharias Ferrerius

In die festo Natalis et circumcissionis Christi, Sapphicum Alphabeticum. Verona, Mardersteig. Edizione privata per Alberto Falck, Milano, 1968.

9 x 12 cm, 28 pp. Rilegatura cartonata con Linson avorio.

Alfabeto con detti in strofe saffiche in latino tratto dal volume Zachariae Ferrerii hymni novi ecclesiastici di Ludovico Vicentino e Lautizio

Perugino, Roma, 1525. Stampato con carattere Arrighi Vicenza corpo 16 con iniziali calligrafiche in rosso tratte dal libro di scrittura di Vicentino "Il modo di temperare le penne", Roma 1523. Tiratura di 80 esemplari su carta a mano Magnani. Edizione privata per André Jammes, Parigi e Alberto Falck, Milano (40 esemplari ciascuno). (Il nostro uno dei 40 per Alberto Falck). Schmoller, 158.

160 (Figurati - Cento Amici) Guido Nobili / Alberto Manfredi

Memorie lontane. Racconto.

Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Febbraio 1969.

28 x 19 cm, 104 pp. Rilegatura cartonata con carta a tino tinta in azzurro e titolo in oro sul quadrante anteriore. Entro cofanetto.

Racconto autobiografico dell'Ottocento seguito dalla prefazione di Pietro Pancrazi all'edizione del 1953, con 10 acqueforti di Alberto Manfredi eseguite nel 1963. Tiratura di 117 esemplari su carta a tino Magnani di cui 110 numerati (I-C e 1-10) e 7 esemplari d'obbligo. (Nostro "ad personam" n° LXI). Carattere Dante corpo 12 e 13 tondo e corsivo, cornice nel frontespizio in grigio e azzurro. Schmoller, 160. Parole figurate, pp. 94-95. Jentsch, pp.208-209. (Per l'illustratore).

161 Girolamo Fracastoro / Pietro Bembo

Carmi e favole del lago di Garda.

Verona, Mardersteig, Marzo 1969.

22 x 14 cm, 40 pp. Rilegatura cartonata con Linson avorio e le iniziali MG derivate da Ludovico Vicentino in oro sul quadrante anteriore.

Due carmi pastorali di Girolamo Fracastoro nella versione di Francesco Pellegrini, una leggenda popolare raccolta da Benedetto Lenotti, una favola di Pietro Bembo tradotta dal latino da A. Gioio. Tiratura di 222 esemplari su carta a mano Cernobbio [Ventura]. Carattere Dante corpo 11 e 12 tondo e corsivo, titoli, cornice nel frontespizio e occhielli in azzurro. Schmoller, 161.

162 Pietro Bembo

Petri Bembi De Aetna Liber & Pietro Bembo. Dell'Etna.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Agosto 1969.

23,5 x 15,5 cm, 158 pp. Rilegatura con dorso in marocchino oasis marroncino e quadranti in carta Ingres dello stesso colore con sigla in oro sul quadrante anteriore.

Racconto del giovane Bembo nella lingua originale latina secondo la prima edizione di Aldo Manuzio (1496), curato da Carlo Dionisotti e tradotto in italiano da Vittorio Enzo Alfieri, con una dissertazione di Giovanni Mardersteig sul testo e sui caratteri; la riproduzione di una medaglia e di un'incisione e il facsimile di una pagina dell'edizione originale. Tiratura di 125 esemplari numerati su carta a mano Cernobbio. (Nostro n° 73). Carattere Griffo corpo 16 tondo, Bembo corpo 12 e 16 tondo e corsivo. Schmoller, 162.

163 Pietro Bembo

Petri Bembi De Aetna Liber & Pietro Bembo. On Etna.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Settembre 1969.

23,5 x 15,5 cm, 154 pp. Rilegatura con dorso in marocchino oasis rosso e quadranti in carta Ingres dello stesso colore con sigla in oro sul quadrante anteriore. Entro cofanetto.

Racconto del giovane Bembo nella lingua originale latina secondo la prima edizione di Aldo Manuzio (1496), curata da Carlo Dionisotti e tradotta in inglese da Betty Radice, con una dissertazione di Giovanni Mardersteig sul testo e sui caratteri. Tiratura di 125 esemplari numerati (1-125) su carta a mano Cernobbio (Ventura). (Nostro n° 116). Carattere Griffò corpo 16 tondo e corsivo. Schmoller, 163.

165 (Figurati) Hugh Macdiarmid

A drunk man looks at the thistle. Illustrated with eighth woodcuts by Frans Masereel. Verona, Mardersteig. Per K. Duval e C. Hamilton, Falkland, Fife, Novembre 1969.

29 x 19,5 cm, 148 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Castellare. Entro custodia.

Versi in lingua scozzese con note e glossario del poeta; 8 xilografie di Frans Masereel. Tiratura di 160 esemplari numerati su carta a mano Amalfi (Amatruda) di cui I-X sono fuori commercio e dei rimanenti (1-150) i primi otto contengono una serie delle xilografie stampate su carta Giappone imperiale ed alcuni versi autografi del poeta; tutti gli esemplari sono firmati nel colophon dal poeta, dall'illustratore e dallo stampatore. (Nostro n°20). Carattere Dante corpo 13 e 10 tondo e corsivo, titolo nel frontespizio e iniziale in azzurro. Schmoller, 165.

166 (Figurati) Leon Battista Alberti (?)

Ippolito e Lionora. From a Manuscript of Felice Feliciano in the Harvard College Library. Verona, Mardersteig. Per The Houghton Library, Harvard College, Febbraio 1970.

25,5 x 16,5 cm, 120 pp. Rilegatura cartonata in Linson avorio. Entro custodia.

Facsimile di una novella attribuita a Leon Battista Alberti, scritta da Felice Feliciano, dal codice MS. Typ 24 della Harvard College Library, Cambridge, Massachusetts. Il facsimile a colori è stato stampato in offset dalla Stamperia Valdona di Verona. Tiratura di 200 esemplari numerati (1-200) su carta a mano Magnani. (Nostro n° 112). Carattere Dante corpo 8, 10, 11, 12 e 13 tondo e corsivo, titoli e iniziali in rosso. Schmoller, 166.

167 Pietro Bembo

Petri Bembi De Aetna Liber & Pietro Bembo. Der Aetna. Verona, Editiones Officinae Bodoni, Marzo 1970.

23,5 x 15,5 cm, 172 pp. Rilegatura con dorso in marocchino oasis verde e quadranti in carta Ingres grigia con sigla in oro sul quadrante anteriore.

Racconto del giovane Bembo nella lingua originale latina secondo la prima edizione di Aldo Manuzio (1496), curato da Carlo Dionisotti e tradotto in tedesco da Kosmas Ziegler, con una dissertazione di Giovanni Mardersteig sul testo e sui caratteri. È inserita la riproduzione di una medaglia, una incisione e il facsimile di una pagina originale. Esemplare n° 114 di 125 esemplari numerati su carta a mano Cernobbio (Ventura). Carattere Griffò corpo 16 tondo e Bembo corpo 14, 10 e 8 tondo e corsivo, titolo nel frontespizio e iniziali in rosso. Schmoller, 167.

168 (Figurati - Cento Amici)

Gentile Sermini / Carlo Mattioli

Cinque novelle di Gentile Sermini.

Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Autunno 1970.

23 x 15 cm, 180 pp. Rilegatura in broccata francese con carta a tino avorio e un'acquaforte su ciascuno dei due quadranti. Entro custodia.

Novelle del Quattrocento ripubblicate a cura e con una nota ai testi di Domenico De Robertis, con 11 acqueforti di Carlo Mattioli. Tiratura di 118 esemplari su carta a tino Magnani, di cui 110 sono numerati (I-C e 1-10), gli altri sono riservati a biblioteche e collaboratori. (Nostro "ad personam" n° LXI). Carattere Centauro corpo 16 corsivo e Bembo corpo 14, 10 e 8 tondo e corsivo, titolo nel frontespizio e iniziali in rosso. Schmoller, 168. Parole figurate pp. 96-97. Jentsch, 372.

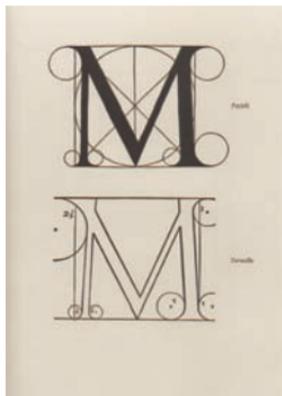
169 (Figurati) Francesco Tornielo

L'alfabeto di Francesco Tornielo da Novara (1517). Seguito da un confronto con l'alfabeto di Luca Pacioli. Introduzione di Giovanni Mardersteig.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Ottobre 1970.

28 x 19 cm, XXVIII + 84 pp. Rilegatura con dorso in marocchino rosso e quadranti in Linson avorio.

Magnifica edizione. Tiratura di soli 90 esemplari su carta a tino Magnani, di cui 7 "ad personam". (Nostro n° 40). "Fin dall'inizio della sua attività l'Officina Bodoni si è dedicata anche alla stampa di edizioni in facsimile di alfabeti in costruzione geometrica e di libri calligrafici del Rinascimento. Il presente alfabeto di Francesco Tornielo da Novara che si basa sull'alfabeto maiuscolo di Fra' Luca Pacioli fu stampato nel 1517 da Gotardo da Ponte, a Milano. Noto finora in soli quattro esemplari, è uno dei più rari libri di costruzione geometrica: evidentemente veniva molto consultato e le copie, per usura, sono andate esaurendosi". Carattere Dante corpo 12 e 13 tondo e corsivo, due iniziali da xilografie di G. Le Signerre, titolo nel frontespizio in rosso e titolo precedente il trattato con lettere ricavate dall'alfabeto del Tornielo, in nero. Schmoller, 169.



170 (Figurati) Francesco Tornielo

The Alphabet of Francesco Tornielo Da Novara (1517). Followed by a comparison with the Alphabet of Fra Luca Pacioli. Introduction by Giovanni Mardersteig.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Gennaio 1971.

27 x 19 cm, XXVIII + 106 pp. Rilegatura con dorso in marocchino blu con quadranti Linson avorio.

Ristampa del trattato e del facsimile della costruzione dell'alfabeto maiuscolo seguito dal confronto fra le maiuscole di Luca Pacioli e quelle del Tornielo e dalla traduzione in inglese di Betty Radice con il facsimile ridotto dell'alfabeto di Tornielo. Introduzione con alcune illustrazioni,

esempi delle costruzioni geometriche di alfabeti fino al 1529 e bibliografia di Giovanni Mardersteig; la xilografia nel frontespizio è stata reincisa da Leonardo Farina. Esemplare n° 140 di 160. Carattere Dante corpo 11, 12 e 13 tondo e corsivo, due iniziali da xilografie di G. Le Signerre, titolo nel frontespizio in blu e titolo precedente il trattato con lettere ricavate dall'alfabeto del Torniello in nero. Schmoller, 170.

171 (Figurati) Fra' Chelidonium / Albrecht Dürer

La passione effigiata da Albrecht Dürer. Con le poesie latine di Fra' Benedictus Chelidonium Musophilus novamente stampate e seguite dalla traduzione italiana.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Aprile 1971.

23 x 15,5 cm, 222 pp. Rilegatura con dorso di cinghiale marrone a quadranti in carta Ingres marroncina con sigla in oro sul quadrante anteriore; lo stesso vale per la cartella contenente le xilografie. Entro custodia.

Esemplare contenente la cartella aggiuntiva. Trentasei poesie latine con le 36 xilografie a fronte e quella del frontespizio reincise da Leonardo Farina secondo la prima edizione de 1511, con la traduzione italiana in versi di Enzo Cetrangolo e uno studio di Giovanni Mardersteig sull'opera del Dürer e di Fra' Chelidonium. Tiratura di 135 esemplari su carta a mano Magnani, di cui 125 numerati (I-XV e 1-110) e 10 ad personam. (Nostro n°40 per il volume e n°VIII per la cartella contenenti le xilografie). Carattere Dante corpo 11 e 12 tondo e corsivo. Schmoller, 171.

172 (Figurati) Fra' Chelidonium / Albrecht Dürer

Die Kleine Passion von Albrecht Dürer. Mit den Gedichten der Erstaussgabe von 1511 von Benedictus Chelidonium Musophilus in lateinisch mit deutscher Übertragung.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Agosto 1971.

23 x 15,5 cm, 220 pp. Rilegatura con dorso in cinghiale marrone e quadranti in carta Ingres marrone con sigla in oro sul quadrante anteriore.

Trentasei poesie latine con le trentasei xilografie a fronte e quella del frontespizio reincise da Leonardo Farina secondo la prima edizione del 1511, con la traduzione tedesca in versi di Kosmas Ziegler e uno studio di Giovanni Mardersteig sull'opera del Dürer e di Fra' Chelidonium. Tiratura di 115 esemplari numerati (1-115) su carta a mano Magnani. (Nostro n° 21). Carattere Dante corpo 11 e 12 tondo e corsivo. Schmoller, 172.

174 (Figurati) Publio Terenzio Afro / Albrecht Dürer

Andria oder das Madchen von Andros. Eine Komodie des Terentius. Ubertragen von Felix Mendelssohn Bartholdy mit fünfundzwanzig Illustrationen von Albrecht Dürer.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Settembre 1971.

34,5 x 25 cm, 122 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma giallina con sigla in oro sul quadrante anteriore. Entro cofanetto.

La celebre commedia di Terenzio tradotta in versi nel 1826 da Felix Mendelssohn Bartholdy nella revisione di Rudolf Hagelstange. (Vedi anche scheda n° 175). Tiratura di 170 esemplari su carta a mano

Magnani, di cui 160 numerati (1-160) e 10 "ad personam". (Tra cui il nostro). Carattere Dante corpo 13 tondo e corsivo e 12 corsivo, titolo nel frontespizio in Zeno corpo 42. Schmoller, 174.

175 (Figurati) Publio Terenzio Afro / Albrecht Dürer
Andria. Commedia. Nella traduzione di Niccolò Machiavelli con venticinque illustrazioni di Albrecht Dürer.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Ottobre 1971.

34,5 x 25 cm, 118 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma giallina con sigla in oro sul quadrante anteriore. Entro custodia.

La celebre commedia di Terenzio secondo il manoscritto autografo, conservato alla Biblioteca Nazionale di Firenze, della traduzione del Machiavelli riveduta da Antonio E. Quaglio, con 25 xilografie conservate nel Kunstmuseum di Basilea, disegnate da Dürer verso il 1492 su legni mai completati; ora i disegni sono stati riportati e incisi per la prima volta da Fritz Kredel per questa edizione. Segue uno studio di Giovanni Mardersteig, con alcune riproduzioni, sul giovane Dürer a Basilea e sulle edizioni illustrate del Terenzio di quel periodo. Tiratura di 166 esemplari su carta a mano Magnani, di cui 160 numerati (1-160) e 6 "ad personam" con una serie delle xilografie impresse su pergamena. (Nostro n° 130). Carattere Dante corpo 13 e 14 tondo e corsivo, titolo nel frontespizio in Zeno corpo 48. Schmoller, 175.

176 (Figurati) Publio Terenzio Afro / Albrecht Dürer
A comedy of Terence called Andria. Translated into English by Richard Bernard with twenty-five illustrations by Albrecht Dürer.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Novembre 1971.

34,5 x 25 cm, 126 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma giallina con sigla in oro sul quadrante anteriore.

La celebre commedia di Terenzio tradotta in inglese nel 1598 da Richard Bernard nella revisione di Betty Radice che ha scritto una breve nota sul traduttore, con 25 xilografie conservate nel Kunstmuseum di Basilea disegnate da Dürer verso il 1492 su legni mai completati; ora i disegni sono stati riportati e incisi per la prima volta da Fritz Kredel per questa edizione. Segue uno studio di Giovanni Mardersteig, con alcune riproduzioni, sul giovane Dürer a Basilea e sulle edizioni illustrate del Terenzio di questo periodo. Tiratura di 170 esemplari su carta a mano Magnani, di cui 160 numerati (1-160) e 10 "ad personam". (Nostro n° 12). Carattere Dante corpo 13 e 14 tondo e corsivo, titolo nel frontespizio in Zeno corpo 48. Schmoller, 176.

177 (Figurati - Cento Amici)
Leon Battista Alberti / Pietro Annigoni

Rime amorose e morali. Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Dicembre 1971.

23,5 x 15,5 cm, 78 pp. Rilegatura cartonata con Linson verde con la firma dell'Alberti in oro sul quadrante anteriore. Entro custodia.

Libro stampato alla memoria del grande bibliografo e libraio antiquario Tammamo De Marinis. Diciassette componimenti del Quattrocento nella revisione e con una nota di Gianfranco Folena; un'acquaforte di Pietro

Annigoni secondo un medaglione con il ritratto di Alberti. Tiratura di 140 esemplari numerati (1-140) su carta a tino Magnani. (Nostro n° 61). Carattere Dante corpo 12 e 11 tondo e corsivo, alcuni titoli in corpo 14; titolo nel frontespizio, nome nella dedica e personaggi nell'egloga Tirsis in rosso. Schmoller, 177. Pagine figurate pp. 98-99. Jentsch, pp. 30-31 (per l'illustratore).

178 (Figurati) Francesco Tornielo

L'alfabeto di Francesco Tornielo da Novara (1517). Seguito da un confronto con l'alfabeto di Luca Pacioli. Introduzione di Giovanni Mardersteig.

Verona, Edizioni Valdonega, Febbraio 1972.

28 x 19 cm, XXVIII + 84 pp. Rilegatura con dorso in marocchino rosso e quadranti in Linson avorio sui quali sono impresse in oro con lettere dell'alfabeto di Tornielo le scritte: FRAN/CESCO/TOR/NIELLO su quello anteriore e, DA/NOVARA su quello posteriore.

Ristampa del trattato e del facsimile della costruzione dell'alfabeto maiuscolo seguito dal confronto tra le maiuscole di Luca Pacioli e quelle del Tornielo. Introduzione con alcune illustrazioni (lo stemma di Jean Grolier da De Harmonia Instrumentorum, aggiunto rispetto al n° 169), esempi delle costruzioni geometriche di alfabeti fino al 1529 e biografia, di Giovanni Mardersteig; la xilografia nel frontespizio è stata reincisa da Leonardo Farina. Carattere: Dante corpo 12 e 13 tondo e corsivo, due iniziali da xilografie di G. Le Signerre, titolo nel frontespizio in rosso e titolo precedente il trattato con lettere ricavate dall'alfabeto del Tornielo, in nero. Tiratura: 300 esemplari su carta a tino Magnani. Stampato in occasione del primo centenario della Banca Popolare di Novara. Carattere Dante corpo 12 e 13 tondo e corsivo, due iniziali da xilografie di G. Le Signerre, titolo nel frontespizio in rosso e titolo precedente il trattato con lettere ricavate dall'alfabeto del Tornielo, in nero. Schmoller, 178.

181 (Figurati) Esopo

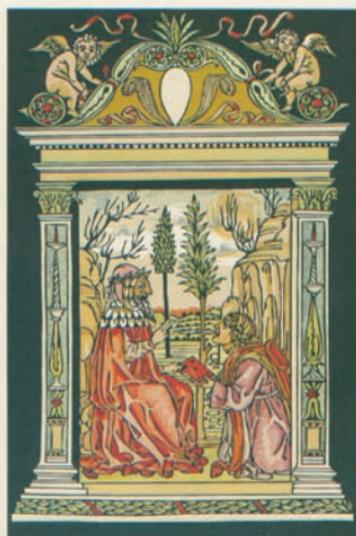
Le Favole di Esopo.

Stampate in latino con la versione italiana di Accio Zucco e le figure dell'edizione veronese del MCCCCLXXIX di nuovo incise in legno e colorate da un esemplare del Museo Britannico.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Gennaio 1973.

25 x 16,5 cm, 282 pp.

Rilegatura con dorso in marocchino rosso e quadranti in pergamena con cornice e titolo in oro sul quadrante anteriore. Entro cofanetto.



Libro magnifico. Ristampa dell'edizione impressa da Giovanni Alvisi nel 1479, con testo latino e versione italiana di Accio Zucco, nella revisione di Giovanni Battista Pighi con le 68 xilografie reincise da Anna Bramanti e colorate a mano in pochoir da Daniele Jacomet a Parigi secondo l'esemplare del British Museum. Segue un epilogo di Giovanni Mardersteig con uno studio su: Esopo, l'edizione del 1479, Liberale da Verona e le edizioni italiane nel Quattrocento delle favole. Tiratura di 150 esemplari con xilografie colorate e 10 con xilografie in bianco e nero su carta a mano Magnani; dei 150 esemplari colorati 140 sono numerati (1-140) e 10 (A-K) sono "ad personam". (Nostro n° 132). Carattere Centauro corpo 16 tondo e corpo 12 tondo e corsivo, fregi ripresi dall'edizione originale. Schmoller, 181.

183 (Figurati) Giovanni Mardersteig / Frans Masereel
The making of a book at the Officina Bodoni. Twelve woodcuts by Frans Masereel with a note by Giovanni Mardersteig.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Autunno 1973.

25 x 17,5 cm, 34 pp. Rilegatura cartonata con Linson avorio con sigla sul quadrante anteriore. Entro custodia.

Come nasce un libro al torchio: dodici riproduzioni delle xilografie di Frans Masereel con didascalie esplicative a fronte e un'introduzione di Giovanni Mardersteig in inglese. Il nostro è uno dei cento esemplari rilegati in Linson su una tiratura complessiva di 300 copie. Carattere Dante corpo 11 tondo e corsivo e corpo 13 corsivo. Schmoller, 183.

184 Alfred De Musset

Lorenzaccio. Drame.

Verona, Mardersteig. Stampato per La Compagnie Typographique, Parigi, 14 Febbraio 1974 (S. Valentino).

25 x 16 cm, 232 pp. Rilegatura cartonata con carta Roma avorio e sigla del committente in rosso sul quadrante anteriore.

Dramma ambientato nella Firenze del '600, con una nota bibliografica. Tiratura di 110 esemplari su carta a mano Cernobbio (Ventura) di cui 88 "ad personam". (Nostro n° 104). Carattere Dante corpo 11 e 12 tondo e corsivo, corpo 10 corsivo, titoli in corpo 14 e 16 tondo, titolo nel frontespizio in rosso. Schmoller, 184.

185 Shakespeare

Songs from Shakespeare's plays.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Marzo 1974.

27 x 17,5 cm, 50 pp. Rilegatura con dorso in pergamena, quadranti in tela gialla e sovrastampa di ornamenti in verde. Entro cofanetto.

"Già mentre stampavo "The Tempest" di Shakespeare, accarezzavo il pensiero di pubblicare in un'edizione la raccolta delle incantevoli canzoni che si trovano nei suoi drammi..." Versi nell'originale inglese con una nota di Brian Deakin; nell'appendice la poesia "The Phoenix and Turtle" nella stesura della prima edizione del 1601. Tiratura complessiva di 310 esemplari. Il nostro N° XXXVII appartiene alla numerazione romana di C, Riservati al mercato italiano. Carattere Dante corpo 14 corsivo (Cancelleresca) e corpo 12 tondo e corsivo, titolo nel frontespizio e iniziali in rosso, un fregio arabesco nel frontespizio e alla fine dell'appendice. Schmoller, 185.

187 (Figurati)

Publio Terenzio Afro / Albrecht Dürer

Albrecht Dürer. Illustrazioni per la commedia Andria di Terenzio.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Agosto 1974.

35 x 25 cm, 4 cc.n.n. + 13 cc. Cartella a fogli sciolti.

Straordinaria serie di illustrazioni stampate su pergamena da Giovanni Mardersteig. "Le illustrazioni stampate col testo dell'autografo della traduzione di Niccolò Machiavelli sono state pubblicate dalla Officina Bodoni per la prima volta nel 1971. In questa cartella si trovano le xilografie di tutta la serie della commedia. Ne sono stati tirati otto esemplari su pergamena e altri quattro su carta a mano. Questo esemplare su pergamena reca il numero IV. Una cartella a fogli sciolti con dorso in pergamena e piatti in carta Roma giallina. Sul dorso il titolo impresso in oro "Terenzio & Dürer"; astuccio in tela. Nella cartella sono contenute 4 carte n. n., 1 bianca, 1 di frontespizio, 1 di colophon, 1 con l'indice delle tavole al recto e col numero dell'esemplare al verso. Seguono 13 passepartouts in cartoncino con le 25 xilografie incise su pergamena e relative indicazioni dell'atto, scena e personaggio. Carattere Dante corpo 12 tondo e corsivo. Schmoller, 187.

188 (Figurati - Cento Amici)

Gabriele D'Annunzio / Riccardo Tommasi

Liriche. Tratte dall'Alcione. Il terzo libro delle Laudi.

Verona, Mardersteig. Stampato per I Cento Amici del Libro, Firenze, Settembre 1974.

29,5 x 20 cm, 84 pp. Rilegatura in brossura francese con carta Ingres color terracotta e titolo in verde sul quadrante anteriore. Entro custodia.

Ultimo libro stampato da Mardersteig per "I Cento Amici del Libro". Scelta di versi illustrata con sei acqueforti di Riccardo Tommasi. Tiratura di 119 esemplari su carta a mano Magnani, di cui 110 numerati (1-100 e I-X), (Nostro n° 61) e 9 esemplari d'obbligo. Carattere Dante corpo 14 tondo, iniziali in corpo 24, titolo nel frontespizio in rosso. Schmoller, 188. Jentsch, 580. Parole figurate, pp.100-101.

189 (Figurati) Bernardino Barduzzi

Epistola in lode di Verona (1489). Ristampata nel testo originale latino con la traduzione italiana di Giovanni Battista Pighi.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Novembre 1974.

25 x 16,5 cm, 58 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma blu con disegno antico in bianco. Entro custodia.

Versi nell'edizione latina originale del 1489 curati e tradotti in italiano da Giovanni Battista Pighi, con una nota di Giovanni Mardersteig; facsimile a colori di un'iniziale originale stampato in offset dalla Stamperia Valdonega, occhielli in giallo, rosso e nero secondo lo stile di Feliciano e un suo disegno di un'iscrizione. Tiratura di 170 esemplari numerati su carta mano Magnani. (Nostro n° 73). Carattere Dante corpo 12 e 13 tondo e corsivo, titolo nel frontespizio in rosso. Schmoller, 189.

190 (Figurati)

Bernardino Barduzzi

A letter in praise of Verona (1489). In the original Latin text with an English translation by Betty Radice.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Dicembre 1974.

25 x 16,5 cm, 58 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma blu con disegno antico in bianco. Entro custodia.

Versi nell'edizione latina originale del 1489 curati da Giovanni Battista Pighi, seguiti dalla traduzione di Betty Radice e una nota di Giovanni Mardersteig; facsimile a colori di un'iniziale originale stampato in offset dalla Stamperia Valdonega, occhielli in giallo, rosso e nero secondo lo stile di Felice Feliciano e un suo disegno di un'iscrizione. Tiratura di 150 esemplari numerati su carta a mano Magnani. (Nostro n° 64). Carattere Dante corpo 12 e 13 tondo e corsivo, titolo nel frontespizio in rosso. Schmoller, 190.

192 (Figurati)

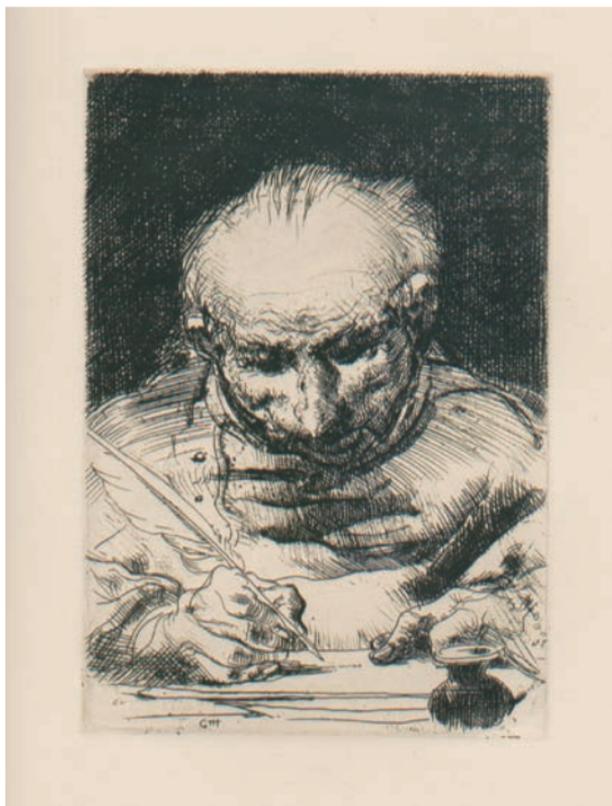
Nicola Gogol / Pietro Annigoni

Il cappotto. Dai racconti di Pietroburgo.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Febbraio 1975.

29 x 20,5 cm, 122 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma marroncina con sigla in oro sul quadrante anteriore. Entro cofanetto.

Racconto in lingua originale russa con una nuova traduzione di Nerina Martini Bernardi Carrescia e una nota di Giovanni Mardersteig, con sei acqueforti di Pietro Annigoni. Tiratura di 160 esemplari numerati (1-160) su carta a mano Magnani, firmati dall'artista nel colophon. (Nostro n° 82). Carattere Puškin (Lazursky) corpo 14, Dante corpo 14 tondo e corpo 13 tondo e corsivo, occhielli e iniziali in Dante filettato, titolo nel frontespizio in verde. Schmoller, 192. Jentsch, 14. Collezione Mingardi, pp. 266-267.



193 (Figurati) Nikolay Gogol / Pietro Annigoni

The overcoat. From the Tales of Petersburg.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Maggio 1975.

29 x 20,5 cm, 126 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Roma marroncina con sigla in oro sul quadrante anteriore. Entro cofanetto.

Racconto in lingua originale russa con la traduzione in inglese di Costance Garnett e una nota di Giovanni Mardersteig, con sei acqueforti di Pietro Annigoni. Tiratura di 160 esemplari su carta a tino Magnani di cui 150 sono numerati (1-150) e 10 sono "ad personam", tutti firmati dall'artista nel colophon. (Nostro n° 64). Carattere Puškin (Lazurski) corpo 14, Dante corpo 14 tondo e corpo 13 tondo e corsivo, occhielli e iniziali in Dante filettato, titolo nel frontespizio in verde. Schmoller, 193. Jentsch, 14.

194 Autori Classici

Dieci sentenze su fogli volanti.

Verona, Mardersteig. Edizione privata, Settembre 1975.

35 x 25 cm, 10 fogli Fogli volanti raccolti in una cartella di cartoncino Murillo marrone.

Celebri sentenze di autori antichi quali Tito Aurelio Caro, Cleante, Platone, Democrito, Melisso, Empedocle, Eraclito e Parmenide. A cura di Solifilo. Tiratura di 80 esemplari su carta a mano Magnani. (Nostro n° 52). Carattere Augustea, Bembo, Dante e Zeno in corpi grandi. Schmoller, 194.

195 ΔΕΛΦΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Sentenze di sette sapienti greci.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Febbraio 1976.

25 x 16 cm, 90 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Ingres grigia con un motivo geometrico in verde. Entro cofanetto.

Prima edizione italiana delle sentenze nella versione originale greca di Giovanni Stobeeo a cura di Enzo Cetrangolo che ha eseguito la traduzione e scritto le biografie dei saggi. Tiratura di 160 esemplari su carta a mano Magnani, di cui 150 numerati e 10 "ad personam". (Nostro n°49). Carattere Griffò corpo 16 greco, Griffò corpo 16 tondo, Bembo corpo 13 tondo corsivo minuscolo con Griffò corpo 14 maiuscolo; titolo nel frontespizio e fondino delle iscrizioni delfiche in color terracotta. Schmoller, 195.

196 ΔΕΛΦΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

The saying of the seven sages of Greece.

Verona, Editiones Officinae Bodoni, Aprile 1976.

25 x 16 cm, 90 pp. Rilegatura con dorso in pergamena e quadranti in carta Ingres grigia con motivo geometrico in color terracotta.

Prima edizione inglese delle sentenze nella versione originale greca di



Giovanni Stobeo con la traduzione inglese di Betty Radice. Tiratura di 160 esemplari su carta a mano Magnani, di cui 150 numerati (1-150) e 10 "ad personam". (Nostro n° 92). Carattere: vedi scheda precedente. Schmoller, 196.

197 (Figurati) Enrico Paulucci

Ero e Leandro. Una leggenda greca di Museo.

Verona, Mardersteig. Edizione privata per Michele Lombi, Gennaio 1977.

28,5 x 19 cm, 40 pp. Rilegatura con dorso in marocchino blu e quadranti in carta marmorata Cockerel. Entro custodia.

Penultimo libro stampato da Giovanni Mardersteig. Traduzione in versi di Enzo Cetrangolo di una leggenda greca, con nota introduttiva e note del traduttore; due acqueforti di Enrico Paulucci. Tiratura di 112 esemplari di cui 12 "ad personam" su carta Giappone Kaji Torinoko e 100 numerati su carta a mano Cernobbio (Ventura), tutti firmati nel colophon dall'artista. (Nostro n° 57). Carattere Dante corpo 14 tondo e corpo 12 tondo e corsivo, cornice nel frontespizio e iniziale in azzurro. Schmoller, 197. Jentsch, 446.

a Mardersteig - Biblioteca Trivulziana

Esposizione dei libri di Giovanni Mardersteig nella Officina Bodoni. 9 ottobre - 4 novembre 1979. Biblioteca Trivulziana - Milano. Verona, Stamperia Valdonega, 1979.

20,5 x 13,5 cm, 36 pp. Rilegatura in broccatura a punti metallici.

Omaggio postumo offerto dai conservatori della Biblioteca Trivulziana al grande stampatore. Le prime sei sintetiche schede ci regalano testimonianza delle prime sei prove di stampa eseguite a Montagnola, tra il dicembre 1922 e la Pasqua del 1923. Queste sei prove non vengono inserite nel catalogo "Officina Bodoni".

b Giovanni Mardersteig / Martino

Mardersteig / Hans Schmoller

L'Officina Bodoni. I libri e il mondo di un torchio

1923 - 1977. Verona, Stamperia Valdonega, Novembre 1980.

30,5 x 20,5 cm, LXII + 292 pp. Rilegatura in mezza pelle oasis verde chiaro e quadranti in tela. Entro astuccio.

Celebre catalogo riassuntivo della maggior parte dell'opera tipografica ed intellettuale di Giovanni Mardersteig. Con una premessa di Martino Mardersteig e una prefazione e introduzione di Hans Schmoller, che è anche il compilatore degli indici. Tiratura di 1200 esemplari. Il nostro fa parte dei cento "ad personam", riservati a I Cento Amici del Libro.

c Giovanni Mardersteig

Scritti di Giovanni Mardersteig sulla storia dei caratteri e della tipografia. Verona, Stamperia Valdonega. Stampato per Edizioni Il Polifilo, 1988.

33 x 25,5 cm, 282 pp. Rilegatura in broccatura francese in carta Roma. Entro cofanetto.

Tutti gli scritti di Giovanni Mardersteig sulla storia dei caratteri e della tipografia, riuniti in una elegante edizione. Tiratura di 650 esemplari di cui 100 non venali dedicati "ad personam" a I Cento Amici del Libro. (Tra cui il nostro).

d Mardersteig - Museo di Castelvecchio.

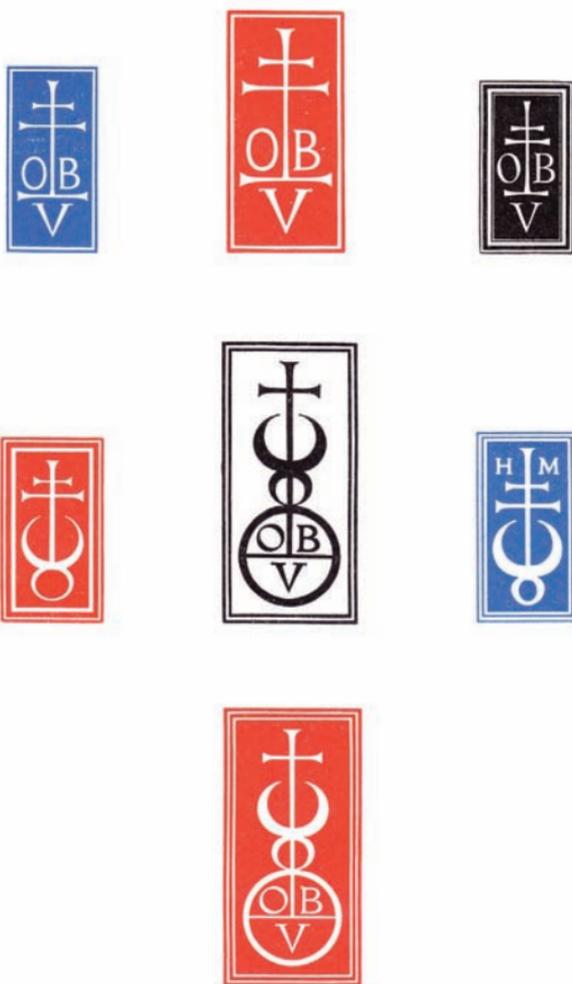
Franco Origoni / Sergio Marinelli

Giovanni Mardersteig. Stampatore, editore, umanista.

Verona, Stamperia Valdonega, 1989.

30 x 22,5 cm, 212 pp. Rilegatura in tutta tela con impressioni in oro e titoli al quadrante anteriore.

Catalogo della Mostra storico-documentaria dedicata alla figura di Giovanni Mardersteig, tenutasi nel Museo di Castelvecchio di Verona dal 2 giugno al 15 settembre 1989. Il nostro esemplare fa parte della tiratura non venale "ad personam", riservata a I Cento Amici del Libro.





Bibliografia essenziale

Mardersteig. L'Officina Bodoni. I libri e il mondo di un torchio 1923-1977. Premessa di Martino Mardersteig. Introduzione e indici di Hans Schmoller. Verona, Valdonega, 1980.

Giovanni Mardersteig. Stampatore, editore, umanista. Verona, Valdonega, 1989.

Scritti di Giovanni Mardersteig sulla storia dei caratteri e della tipografia. Milano, Il Polifilo, 1988.

Esposizione dei libri di Giovanni Mardersteig nella Officina Bodoni. 9 ottobre - 4 novembre 1979. Biblioteca Trivulziana - Milano. Catalogo 1922-1977.

John Barr. The Officina Bodoni Montagnola. Verona. Books printed by Giovanni Mardersteig on the hand press 1923-1977. Catalogue of an exhibition held in The King's Library. British Library reference division. 9 august - 22 october 1978.

Ralph Jentsch. I libri d'artista italiani del novecento. Torino, Allemandi, 1993.

Parole figurate. I libri d'artista dei Cento Amici del Libro. A cura di Sandro Parmiggiani. Palazzo Magnani, Reggio Emilia 21 novembre 2009 - 17 gennaio 2010. Ginevra-Milano, Skira, 2009.

Allo! Paris! Il libro d'artista da Manet a Picasso nella Collezione Mingardi. Palazzo Bossi Bocchi, Parma 18 marzo - 11 maggio 2008. Milano, Skira, 2008.



La carta bianca
studio bibliografico
San Marco 3188 A - 30124 Venezia